

Посмотреть на бой быков уезжает Спиваков

ПРОЩАЛЬНАЯ СИМФОНИЯ «ВИРТУОЗОВ»

Ленинская смена. - Алма-Ата. - 1991. - 23 февр.



Милые друзья! Хочу передать всем тем,
кто носит название «Виртуозы Москвы» в Алма-Ате,
очелюстный и сердечный привет. Вместе со всеми
нормальными людьми надеюсь на лучшую
жизнь для всех!

Ваше В. Спиваков

НАША СТРАНА сегодня самая богатая в мире. Смеяться можно? Можно. Причем не только смеяться, но и доказать это. Выдающийся скрипач, дирижер и художественный руководитель Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» Владимир Спиваков в беседе с корреспондентом ЦТ ясно дал понять, что его коллектив, заключивший контракт с Королевским музыкальным

обществом Испании, возможно, задержится в Астурии на неопределенное время. Мотивы выезда — «подрывная деятельность» Госконцерта и, как следствие этого, отсутствие элементарных условий для

нормальной работы музыкантов.

«Виртуозы» отбыли в Испанию в первых числах ноября года минувшего. Примерно в это же время коллективу исполнилось 11 лет. В последний год работы на родине они получили массу заманчивых предложений из США, Франции, Италии, Австрии... И тем не менее выбор музыкантов остановился на провинциальном астурийском городке Овьедо. Что же привело их в страну корридо?

Люди привыкли к тому, что концертная деятельность «Виртуозов Москвы» сопровождается благотворительной деятельностью. Но филантропия — удел богатых. А как совместить благотворительность с отсутствием помещений для репетиций, с почти что «люмпенскими» концертными ставками? В Астурии же «Виртуозов» ждала королевская жизнь — 35 благоустроенных квартир, невероятные оклады и абсолютная свобода творчества.

Не вспоминайте о его миллиардах — это пошло! Его миллиарды — в «закромах Родины». Быть может, именно они в виде одноразовых шприцев спасли жизнь хотя бы одному ребенку. И значительная часть денежных средств от контракта поступит в наш Фонд милосердия и здоровья, а также в совместный советско-американский фонд «Дети в беде» — на осуществление проекта первого в стране Центра по предупреждению землетрясений. Не забудьте, что Спиваков — организатор фонда во французском городе Кольмаре по строительству гимназии в Ленинанкане.

Контракт «Виртуозов Москвы» входит в орбиту деятельности ЮНЕСКО — идет десятилетие культуры. Предполагается открыть в Испании школу-интер-

нат для одаренных детей со всего света.

Но это не главное. Плотный рабочий график не помешал «Виртуозам» провести традиционные «Декабрьские вечера», организованные СФК в рамках фестиваля «Новые имена». На один из таких концертов я умудрился попасть.

...ВОЛНООБОРАЗОНОЕ ДВИЖЕНИЕ В ОРКЕСТРЕ, салют смычков — и уже плачет ожившая и вновь зазвучавшая скрипка народного артиста. Ловлю себя на грустной мысли, что кумир ощутило постарел за этот год. Прошлой Рождество, я знаю, праздновал в больнице с тяжелой пневмонией. Может быть, этот год пройдет в относительно спокойствии и теплом испанском климате.

В тот вечер звучали Бах, Гайдн, Прокофьев, Шостакович. Помимо «Виртуозов Москвы» в концерте выступили выдающийся американский пианист Гарри Граффман и маленький трубач Сережа Накаряков. Программа как нельзя лучше соответствовала ситуации. Багровый минор Баха сменился Прощальной симфонией Гайдна. Должно быть не мне одному пришла в голову странная ассоциация. В этом самом зале 9 августа 1942 года ленинградцы — блокадники слушали под аккомпанемент зениток Героическую симфонию Шостаковича. Кто же мы сегодня?

Жаль, что на этот раз не удалось пообщаться с Владимиром Спиваковым. Этой же ночью «Виртуозы» отбывали в Мадрид. Теперь Королевское музыкальное общество Испании о них позаботится. «Виртуозы» это заслужили. Но заслужила ли Москва, чтобы они были ее виртуозами?

А. ГОСТЕВ.

Фото А. Лунина.
Ленинград — Алма-Ата,