

Поднимите голову! —

советует Георг
Фридрих Гендель

«Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова провели в Ленинграде благотворительный концерт памяти Георгия Товстоногова.

— Искусство для того и существует, — сказал maestro Спиваков, — чтобы хранить связь поколений и время от времени напоминать человеку, что он человек, *homo sapiens*.

В этот свой приезд в Ленинград «Виртуозы Москвы» напомнили о назначении искусства особенно достойно и мощно, взяв в союзники грозную ораторию Генделя «Мессия». Музыкальная композиция, в которую были включены отрывки из новеллы Стефана Цвейга «Воскрешение Георга Фридриха Генделя», привела зал в состояние полного восторга. Уже на репетиции было видно, что успех предрешен: классическая гармония оркестра в сочетании с молодыми голосами Астурийского хора (специально приглашенного Спиваковым на этот концерт), мастерское чтение актера БДТ Владислава Стржельчика, казалось, могли тронуть не только публику, но и Всевышнего, которого они проникновенно молили о милосердии.

А публика реагировала в духе времени. После концерта, обращаясь к испанским певцам с благодарственным словом, председатель Ленсовета Анатолий Собчак пообещал им, что мы непременно повторим испанский путь от тоталитаризма и диктатуры к демократии, но без гражданской войны. Пообещал, разумеется, не столько им, сколько себе и всем нам.

Я спросила Владимира Спивакова, каким ему увиделся Ленинград после умиротворенной Испании. Он сказал, что это грустная картина, добавив с сожалением, что отношение к нам в мире меняется не в лучшую сторону.



Владимир Спиваков и Георгий Товстоногов. 1989 год.

Если раньше на нас смотрели с надеждой и оптимизмом, с верой, что мы такие же люди, как и все, лишь живем в другом месте, то последние события в стране уничтожают этот образ.

Концерт в Большом драматическом театре Ленинграда был приурочен к 35-й годовщине начала работы в БДТ Георгия Товстоногова. Этот день считается вторым днем рождения театра, и «Виртуозы», давние и преданные друзья БДТ, почли своим долгом провести его на сцене, которая остается верна заветам великого режиссера. Эти заветы актриса Алиса Фрейндлих сформулировала в немногих словах: доброе, честное и порядочное искусство.

Думается, что образ Мессии, образ самого Генделя, столь удачно выбранный Владимиром Спиваковым для концерта памяти Товстоногова, образ создателя и творца, способен внести в наши души то, в чем мы сегодня больше всего нуждаемся: силу духа и волю к сопотривлению. Генделя, говорит Спиваков, тоже съедали жизненные обстоятельства, он был подвержен сомнениям, страдал, болел, ослеп и оглох. Но его оратория «Мессия» знаменует победу над самим собой. Над действительностью. «Поднимите голову! — зовет он нас из тьмы веков. — Будете утешены».

Будем утешены. Праздником, которыми устроили нам «Виртуозы». Сборами от концерта, которые помогут увековечить память Георгия Товстоногова (у города нет на это средств). И тем, что в мае оркестр придет снова — на завод в Тольятти.