

## МАСТЕР О МАСТЕРАХ

**В конце апреля на родину приезжают «Виртуозы Москвы». Они дадут 1000-й, юбилейный концерт в Большом зале Московской консерватории. Ожидается скопление «звезд» музыки, театра, балета, праздник и благотворительные акции. В преддверии этого события их приветствует Родион Щедрин.**

Я недавно был свидетелем, как Владимир Спиваков со своими «Виртуозами» для фирмы BMG делал компакт-диск с музыкой современных композиторов (Шостакович, Шнитке, кто-то еще). И был совершенно заворожен: откуда у них такая дьявольская, нечеловеческая энергия и мощь?!

Продюсер, звукорежиссер со своими ассистентами совершенно изнемогли. «У нас все уже есть, все хорошо, все го-

тово, замечательно», — твердили немцы, и тут опять кто-то из оркестра: «А вот в третьем такте...» И Спиваков: «Еще дубль!»

Я сидел, как на футболе, в таком азарте! Кто упадет первый? Они сделали чуть ли не сорок дублей — и это сложной, виртуозной музыки, где не паузы считают, а играют в поту! Футболисты после матча на чемпионате мира теряют 4—5 кг. Скулы у них бук-

*Культура. — 1992. — Часир. — С. 3.*

# ВИРТУОЗЫ

вально кожей обтягиваются... У «Виртуозов» после концерта такие же лица! Они отдают все — любого назовите, начиная с самого Спивакова, ничего не стараясь сэкономить, ничего не оставляя в резерв. Хотят достичь совершенства.

Этот пример (в Геркулес-зале, Мюнхен) совсем свежий. Но такая у них была вся тысяча концертов с рождения оркестра! Я был, наверное, на двузначном числе, не на трехзначном. Совершенство — это их идея — fix. Perfect. 100 из 100.

Когда я спустился из звукозаписывающей комнаты с Во-

лодей, он вдруг опять загорелся: слышал ли я запись (недавно сделанную) оркестровых сюит Баха? Вместо того, чтобы глотнуть валериану или витамин, он пустился горячо о ней рассказывать и на прощание подарил мне компакт-диск. Я пришел домой, поставил его и второй раз за день был поражен. Особенно 3-я сюита — это что-то за гранью достижимого.

Обычно в записи есть доля музейности — так получается в погоне за идеальной чистотой, ансамблем, темпом. Но «Виртуозы» вышли за эти рамки. Музыка звучит не как в хрустальном дворце, а как в концертном зале, где мы чув-

ствуем пульс, «дыхание» оркестра. Эту запись надо причислить к разряду редчайших.

«Виртуозами» восхищаются все — и публика, и композиторы, чьи произведения они, по счастью, исполняют. Когда они записывали «Даму с собачкой», я получал огромное удовольствие даже от репетиций. Так работать, как они работают... Это ансамбль фанатиков!

Я мало видел таких ансамблей, где так пригнаны детали человечьи одна к другой. Сам Володя предельно артистичен. Его артистизм передается «радиационным» путем. Эти чары собрали ему войско поклонников. Какой восторг, какой энтузиазм вызывают у людей «Виртуозы»! Я их обожаю.

**Родион ЩЕДРИН.**