

— *Мое главное новогоднее пожелание — чтобы правительство оказалось достойным народа, —* сказал корреспонденту «МН» художественный руководитель оркестра «Виртуозы Москвы» Владимир Спиваков, приехавший домой на фестиваль «Русская зима».

Москва приветствовала прославленного музыканта во всеоружий примет нашего неопишемого времени. В Шереметьеве ему прикатили самую удобную тележку для багажа, отказавшись взять доллар(!) за услуги, зато в прихожей у Спивакова темно, перегорела лампочка, где ее купишь? И словно в честь его приезда по ТВ показали запись давнего концерта «Виртуозов», когда они только начинали, сразу доказав соответствие своему звучному имени, чем сильно упростили поиски эпитетов для обозначения их игры.

«Русская зима» открылась во всем блеске: возобновившееся после долгого перерыва содружество «Виртуозов» с государственным оркестром под управлением Евгения Светланова подарило публике, собравшейся в Большом зале консерватории, двойное наслаждение, а конкретно — двойной концерт Брамса (солировали Владимир Спиваков и Александр Князев). «Виртуозы» играли также на вечере памяти легендарного скрипача Бориса Гольдштейна и в завершение дали свой собственный концерт, исполнив сочинения Перселла, Шостаковича, Бетховена и Прокофьева. Ту же программу музыканты повторили в Петербурге.

«Виртуозы» пятый раз выступают на «Русской зиме», и на вопрос, чем характерна эта, достаточно тревожная и переменчивая, Владимир Спиваков ответил, что, напротив, своим участием в фестивале они хотят зафиксировать некую постоянную величину: есть вещи, неподвластные переменам в политике и в жизни; есть Народ с большой буквы, которому они будут верны, пока оркестр существует. «Виртуозы» играют на «Русской зиме» бесплатно: грех брать деньги за свой труд, считает дирижер, когда у многих сейчас не хватает средств на самое необходимое.

Чувствует ли он себя здесь дома? Да, Москва — единственное в мире место, где я дома, говорит Спиваков. Хотя согласен с героем чеховской новеллы «Крыжовник», что человеку мало трех аршин земли, ему нужен весь земной шар, где на просторе он смог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа. Музыкант видит не только минусы, но и плюсы в отъездах деятелей отечественной культуры на Запад, ибо русская



Владимир СВИПОВ

культура — гигантское мировое явление, влияющее на моральный климат планеты.

В новом году «Виртуозам» предстоит гастроль по Америке и Европе, а летом они надеются вернуться сюда снова и вместе с английским хором совершить благотворительное турне по городам бывшего Союза: Москве, Петербургу, Алма-Ате, Вильнюсу, Риге, Еревану, Тбилиси, по тем местам, где в годы «перестройки» пролилась кровь невинных людей. В мифах и легендах в таких местах вырастают алые цветы. Наша жизнь не сказка, но волшебство музыки тоже способно врачевать раны. Помощь «Виртуозов» будет не только метафорической — они намерены и материально поддержать семьи погибших. Если, конечно, найдутся спонсоры на эти программы, добавляет Владимир Спиваков.

Но все же после зимней будем надеяться и на летнюю встречу с музыкантами, а мне остается лишь принести извинения оркестру за развязный заголовок о нем, допущенный «Бизнес-МН» (№№ 45 — 46). Бестактность была проявлена публично, исправляться следует так же.

Ольга МАРТЫНЕНКО

Московские новости - 1993 - 3. янв. - с. 28