

Владимир Спиваков порастил Кольмар Евгением Светлановым

Юрий КОВАЛЕНКО, «Известия»

Он является доказательством того, что Бог существует, скал Альберт Эйнштейн о Иегуди Менухине, услышав его игру, когда скрипач был еще совсем ребенком.

60 лет спустя Иегуди Менухин дирижировал Государственным симфоническим оркестром России — на этот раз в церкви Сен-Маттье в эльзасском городе Кольмар, где проходит фести-

валь, созданный и возглавляемый Владимиром Спиваковым.

Менухину посвящен фестиваль-93, который проходит в пятый раз и который завоевал европейскую известность. Его апофеозом, несомненно, стало блистательное выступление Государственного симфонического оркестра России, которым с 1965 года бессменно руководит Евгений Светланов.

Видный музыкальный критик Ален Ломпеш в беседе со мной назвал его игру совершенной, а исполнение оркестром на фестивале скрябинской «Поэмы экстаза» — «историческим событием». Музыканты, по его словам, играли ее с почти мистическим вдохновением.

Но едва ли бы светлановский оркестр вообще приехал в Кольмар, если бы не содействие российского банка «Столичный». Он стал генеральным спонсором этого фестиваля.

В Кольмаре выступят вместе с камерным оркестром «Виртуозы Москвы» Екатерина Максимова и Владимир Васильев. Жена И. Менухина когда-то училась в Санкт-Петербурге у знаменитой балерины Кшесинской, и фестиваль пригласил наших танцовщиков в знак памяти об этом.

В. Спиваков на этот раз привез в Кольмар четыре художественные выставки: произведения известного художника Максима Кантора, а также работы молодых мастеров — 24-летнего Нарека Аветисяна, 18-летнего Евгения Ландика из Беларуси и 16-летнего Вани Журавлева из Владимира.

КОЛЬМАР — ПАРИЖ.