

СРЕДА

Афиша • Культура
Общество
Прогноз • Армия
Спорт

Прин. в газ. Моск. новости - 1994 - 9 - 16 янв - с. 16

Школа успеха

На традиционный зимний концерт «Виртуозов Москвы» съехался весь бомонд. Столь представительное собрание знаменитостей в лучшие времена можно было увидеть только на «Голубом огоньке».

Александр Яковлев с внуком, Зиновий Гердт тоже с внуком или племянником, рядом Татьяна Никитина, Армен Джигарханян с женой, Святослав Бэлза (один), а также Иосиф Кобзон, подаривший артистам цветы. В проходах порхали мальчишки-херувимы и девочки-ангелочки. Вид нарядной толпы приводил на память «бальные» строки Пушкина: «Люблю я бешеную младость, и тесноту, и блеск, и радость...»

Что ж, публика давно без ума от Владимира Спивакова, и эта любовь взаимна с самого начала. Скрипач и дирижер Владимир Спиваков едва ли не первым среди служителей муз вспомнил о том слушателе, который, условно говоря, партитуры на концертах не перелистывает и не может причислить себя к меломанам. Стиль «Виртуозов» с первых выступлений и по сей день — стиль классический.

Классический — это значит всегда со знаком «плюс», не впадая в расслабленность и уныние. Классический — это значит «идеальный, образцовый», что на последнем концерте подтвердило блистательное исполнение «Cassa del diavolo» Боккерини — идеальная слаженность ансамбля, идеальная беглость и ровность, идеальные штрихи... И, наконец, классический стиль — всегда демократичен, обращен к широкой аудитории. Никто лучше «Виртуозов Москвы» не умеет превратить сложное в простое, элегантно «распутать» на эстраде любые музыкальные хитросплетения. Так было и на этом концерте, когда легко и естественно прозвучал изысканно остроумный «Дивертисмент для струнного оркестра» Бартока.

Не будем верить дежурным комплиментам, когда говорят, что имярек удастся все и нет для него пределов. Нередко такое «отсутствие пределов» означает «отсутствие лица», чего никак не скажешь о Спивакове. Он человек сцены, дитя эстрады, и если бы исполнительскую манеру можно было сравнить с композиторской, то «в паре» с ним оказались бы такие «любимцы публики», как Россини, Вивальди, Гайдн, Чайковский. Музыку философскую и строго академическую «Виртуозы Москвы» играют редко, они выбирают все, в чем просвечивают следы реальной жизни: наигрыши, серенады, вальсы, плачи, цирковую буффонаду... Свобода и естественность в передаче всего этого богатства в исполнении оркестра Спивакова поистине несравненны. Не случайно и теперь в качестве «гвоздя программы» «Виртуозы» исполнили «Мелодии из еврейской народной поэзии» Шостаковича совместно с солистами Большого театра Маквалой Касрашвили, Ниной Гапоновой и Алексеем Масленниковым.

Спивакову хочется подражать, подобно всем баловням фортуны, он вызывает восхищение, смешанное с завистью. Захотел организовать в зените застоя новый камерный оркестр — и создал! Слово «спонсор» тогда было также чуждо нашему слуху, как, например, «брокер» или «дилер», и оркестр существовал на государственные средства... Захотел в период развала в девяносто первом спасти оркестр от бездомного существования — и спас, «вывез» в Испанию, к принцу Астурийскому! А сейчас, на вершине успеха, оркестр Спивакова и сам выступает спонсором, вносит средства в благотворительные фонды, покровительствует юным талантам...

Удивительно, но Спиваков — явление не только музыкальное, но и общественное. Он по своему душевному складу истинный европеец: оптимист и деятель. Атмосфера праздника как бы сама собою рождается на его концертах. Вот он, мир, куда мы все с такой жадной устремляемся. Там из двух российских вопросов: «Кто виноват?» и «Что делать?» — актуален лишь второй.

9.01.94

Дина КИРНАРСКАЯ

Спонсор концерта — Международная армянская ассамблея. Оркестр выражает также благодарность Мосбизнесбанку за помощь в проведении концерта.