

НОЧНАЯ РЕПЕТИЦИЯ «ВИРТУОЗОВ»

Вниз по Герцена спешу к Консерватории. Здесь — ночная репетиция оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова. Завтра — единственный концерт в столице, организованный при содействии банка «Кредит-Москва»: в программе — Вивальди и Альбини. График очень жесткий: 14 мая — один концерт в Санкт-Петербурге, 15-го улетают назад в Испанию, откуда приехали 9 мая.

На проходной служебного входа меня успокаивает охранник: я не опоздала, «виртуозы» начнут позднее, ждут, когда прилетит из Франции европейская «звезда» первой величины — контральто Натали Штуцман. А пока электрик Сергей уводит меня пить чай с бутербродами. Только отхлебнула глоток крепко заваренного

чая — звонок с вахты: Натали привезли из Шереметьева, репетиция начинается. Взлетаю по боковой лестнице еще на два пролета и сталкиваюсь нос к носу со Спиваковым, идущим навстречу какой-то худощавой девице спортивного вида в черном джинсовом костюме. Пацан, да и только! Походного рюкзака не хватает для полноты образа. Короткая стрижка, огромные очки... Пятью минутами позже, после взмаха дирижерской палочки, я понимаю, как будут счастливы те, кому повезет услышать Натали Штуцман. Глубокий, сильный, благородный и потрясающе красивый голос! Натали прилетела всего на сутки.

Почти в полнось Владимир Спиваков достает скрипку из футляра. Репетируют «на бис» арию Баха. Если бы у меня была с собой видеокамера, клянусь, я доби-



лась бы, чтобы по телевизору вы все смогли увидеть глаза Спивакова и услышать голос его скрипки! И понять, как расстроилась милая Натали, когда поняла, что завтра не сможет это спеть. Вивальди «STABAT MATER» сможет, а Баха — нет. То есть сможет, но не завтра. Она проговорила что-то по-английски, и Спиваков огорченно перевел оркестру ее отказ.

Репетиция заканчивалась. Напоследок маэстро попросил: «Если можно, давайте еще раз пройдем начало Альбини». И повторил: «Если можно...» Репетиция продолжалась... Анна ОДИНЦОВА.