

«Виртуозы Москвы».

Хорошо только в дороге

Россия. - 1994. - 25 мая. - с 12.

Одним из самых ярких праздников, который подарил слушателям фестиваль искусств «Московские звезды», был вечер камерного оркестра «Виртуозы Москвы». Большой зал Консерватории не сумел вместить всех желающих. Люди стояли вдоль стен и лишь правительственная ложа сиротливо пустовала. Известная французская певица Натали Штуцман солировала в «Stabat Mater» Вивальди, и ее голос так гармонично вписывался в звучание Концерто-гроссо, что создавалось впечатление присутствия в оркестре еще одного музыкального инструмента. Все, как всегда на концертах «Виртуозов», было празднично и приподнято. Но так ли все безоблачно в королевстве Спивакова? Четыре года назад Музыкальное королевское общество и принц Филипп Астурийский пригласили наших исполнителей на три года в Испанию. Музыканты жили довольно безбедно, много ездили с концертами по зарубежным городам и весям, и лишь тоска по родине омрачала их существование. Потом срок контракта истек, и в Испании было зарегистрировано музыкальное общество с ограниченной ответственностью «Виртуозы Москвы». Испанец Давид Фонтеша стал его генеральным директором, а Астурийский банк выделил средства на оплату жилья и медицинской страховки музыкантов и их семей.

Владимир Спиваков прилагает массу усилий, чтобы не вспыхнул «бунт на корабле», но искры неповиновения тлеют там и тут. Несколько исполнителей перешли на работу в местные оркестры. У части музыкантов семьи в Москве, и они разрываются между Испанией и Россией. Жизнь есть жизнь. За это время в коллективе родилось пять детей, большинство членов семей не смогли выучить язык и найти работу. Общий экономический спад в странах Западной Европы и Америки в первую очередь отразился на культуре. Резко упали гонорары за выступления, мелкие города просто не в состоянии приглашать наших исполнителей. На сценах все чаще выступают оркестры из бывших соцстран, они исполняют те же произведения, пусть чуть хуже, не так виртуозно, но их гастролы обходятся дешевле. Поэтому в программе «Виртуозов» появляются окна - свободные дни. А тут еще и необязательность спонсоров. «Международная армянская ассамблея» гарантировала оплату прошедших в декабре выступлений оркестра в России, но оплатила контракт лишь на треть. В итоге образовался долг «Аэрофлоту» за билеты, который погасить пока не удастся. Нынешнюю гастрольную поездку оркестра в Москву и Санкт-Петербург финансирует известный «Астробанк».

В прошлом году тяжело болел руководитель оркестра, и часть поездок пришлось отменить. Да и в семейной жизни Спивакова наметились трещины, что не могло не отразиться на настроении музыкантов. Вернуться бы им домой, но здешняя экономическая и политическая неустроенность настораживает. Помощи ни от Правительства, ни от иных заинтересованных сторон нет как нет, даже зала для репетиций не выбьешь, бюро оркестра содержать не на что. Вот и получается жизнь на двух стульях, когда по известному анекдоту - «хорошо только в дороге». Как сложится судьба музыкантов в следующем году, найдутся ли спонсоры для продолжения работы в Испании, сегодня сказать нельзя.

А пока у музыкантов - долгожданная встреча с российскими слушателями. Впереди - фестиваль в Кольмаре (Франция). Он будет посвящен знаменитому испанскому гитаристу Андреасу Сеговия. Спиваков уже в шестой раз выступает в роли художественного руководителя и артистического директора этого фестиваля. Потом - гастрольные поездки по Европе (музыканты ездят на своих машинах из Испании - так дешевле), затем Южная Корея, а в декабре - вновь концерты на родине.

Я попросила поделиться впечатлениями от выступления оркестра «Виртуозы Москвы» советника по культуре при посольстве Испании в Москве Марию Викторину Скола Флиего. «Высокий уровень «Виртуозов» широко известен во всем мире. Развитие творчества оркестра и Владимира Спивакова тесно связано с моей родиной, где они живут в последние годы. Посол Испании в Москве и члены дипломатической миссии искренне рады, что такие великолепные музыканты живут сейчас на нашей родине».

А мы с вами?

Татьяна АРТЕМЫЧ