

Шоу со скрипкой

1999 - 1994 -

в руках

Владимиру Спивакову—50

Уже 50? Всего лишь 50? Посмотрев на это обаятельно-юное лицо, не веришь в полувековую дату.

А тогда, в далеком теперь 1969-м, казалось, что из класса прославленного Юрия Янкелевича в Московской консерватории вылетела на устойчивую орбиту еще одна «звезда» — сколько их уже выпустил к тому моменту Юрий Исаевич!

Однако «звезда» пошла совсем не по стандартному пути. Спиваков, неожиданно для многих, блеснул не только как скрипач, но и как великолепный дирижер, организатор. Создал свой знаменитый теперь на целый мир ансамбль солистов «Виртуозы Москвы».

Поразительно: он в равной степени комфортно чувствовал себя и на строгой филармонической эстраде, и в программе веселого телевизионного капустника. Дело в том, что Спиваков одним из первых осознал: в век массовых коммуникаций открытость ожиданиям самой широкой публики может обеспечить классической музыке будущее. Тут не грех перенять даже некоторые приемы шоу-культуры, и что, как не великолепное шоу, каждый концерт коллектива во главе с неотразимо улыбающимся дирижером, где соседствуют в высшей степени серьезный Бах и легкомысленно-изящная джазовая пьеска?.. И кого не трогает, не умиляет это зрелище — концерты Спивакова с нашими детьми-вундеркиндами, ставшие в последние годы традицией?

Он мог бы руководить не только твоими «Виртуозами»: в той же политике талантливый человек дал бы фору многим трибунным лидерам. Только вот не намеревается Владимир Теодорович выставлять свою кандидатуру на президентских выборах. Ибо в людях (и в себе самом) ценит превыше всего профессионализм. А в музыке у него осталось еще столько неперделанных дел...

Сергей БИРЮКОВ.