



Владимир Спиваков - представитель редкой породы людей эпохи Возрождения по интенсивности и разнообразию творческого самовыражения. Он интеллигент и художник, менеджер и музыкант, полиглот и общественный деятель. Владимир Спиваков принадлежит к уникальным представителям поколения музыкантов, пришедших на смену Леониду Когану и Давиду Ойстраху.

Созданный им в 1979 году ансамбль «Виртуозы Москвы» - такая же ценность России, как коллекции Третьяковки, Эрмитажа или Большой театр. Мировую славу ансамбля разделяет его руководитель, вдохновитель и бессменный солист. Владимир Спиваков обладает особым даром обаяния, притягивающим к нему профессиональных музыкантов и меломанов.

Программы «Виртуозов Москвы», составленные благодаря безошибочному вкусу и профессиональной интуиции их руководителя, завоевывают все слои публики. Искусство «Виртуозов» элитарно и труднодоступно и в то же время демократично.

Произведения Моцарта и Баха - «визитная карточка» «Виртуозов Москвы» наряду с обворожительным номером на бис «Шуточка», где, как известно, музыканты еще и поют. После участия

*Рос. Вестн. - 1994 -
10 серия - с. 3.*

ДОСТОЯНИЕ

Самый виртуозный виртуоз

12 сентября Владимиру Спивакову - блистательному скрипачу и руководителю ансамбля «Виртуозы Москвы» - исполняется 50 лет

в концертах «Виртуозов» многие молодые исполнители обретают имя и признание. Уникальная личность Владимира Спивакова собирает вокруг себя таланты. Первая волна известности пришла к юному пианисту Евгению Кисину (ныне - выдающемуся музыканту с мировым именем) после концертов с Владимиром Спиваковым и его ансамблем.

Больше времени ансамбль Владимира Спивакова проводит за рубежом. Периодически «Виртуозы» выступают в России, где их любят и ждут. Об этом свидетельствует торжественный 1000-й концерт, состоявшийся в Большом зале консерватории. Лишь счастливым довелось в тот вечер насладиться игрой ансамбля и выступлениями его гостей - Екатерины Максимовой и Владимира Васильева, Андрея Вознесенского, Михаила Жванецкого.

Трудно охватить единым взглядом все сокровища природных качеств и подарков судьбы, которыми обладает Владимир Спиваков. Наверное, не одна добрая фея стояла у колыбели будущего маэстро. Блестящий интеллект позволяет ему свободно ощущать себя в любом периоде мировой культуры. Его смелость в «легендарных» схватках музыканта с грабителями и преступниками абсолютно достоверна. Самоотверженность Спивакова, игравшего 1000-й концерт с пораненным пальцем, тоже общеизвестна. Так же, как и его благотворительная и меценатская деятельность.

После землетрясения в Армении «Виртуозы» прислали из-за границы собранные пожертвования и вскоре дали концерт в Ленинкане.

Недавно Владимир Спиваков со-

здан Международный благотворительный фонд, призванный оказывать содействие молодым дарованиям. «Я старался и стараюсь помочь людям в беде - неимущим, больным, старикам, афганцам, - говорит музыкант. - Безмерно благодарен своим педагогам и людям, которые освещали мой путь. И подойдя к 50-летнему рубикону, я еще больше ощутил, что путеводной звездой на следующем, гораздо меньшем отрезке пути становится совесть. А совесть диктует, что людям надо отдать гораздо больше, чем ты сам получил».

Солист и дирижер, ведущий и режиссер каждого выступления «Виртуозов Москвы» Владимир Спиваков обладает «моцартовским» даром - легким, свободным, вечно молодым даром истинного таланта.

Наталья КОЛОСОВА.