



Владимиру Спивакову — пятьдесят? Прямо не верится. Не верится, что за спиной у этого молоджавого, неизменно элегантно и обаятельного артиста уже полвека!

Обстоятельства сложились так, что Спиваков вместе со своим оркестром, знаменитыми «Виртуозами Москвы», большую часть времени проводит за рубежом. Его гастрольные маршруты пролегают по всему свету, он дирижирует, выступает в качестве скрипача-солиста, дает огромное количество концертов в сезон — словом, все, как и положено «суперзвезде». Обычно, когда человек на длительное время отрывается от родной почвы, о нем начинают постепенно забывать. Со Спиваковым — наоборот: его, прямо скажем, нечастые наезды на Родину только подогревают к нему интерес. Люди ночами простаивают в очередях, чтобы попасть на его концерты...

И что примечательно: нель-

зя сказать, что все воспринимают его только «на ура», что нет у него творческих оппонентов. Они есть, в том числе и среди его коллег-музыкантов. Кое-кто считает, что Спиваков уж слишком вольно ведет себя на эстраде, допускает прегрешения против академически строгих канонов жанра концертного выступления. (Особенно когда «впускает» в свои программы — на «бис» — музыкальную эксцентрику и джаз). Был как-то такой случай. Шел концерт «Виртуозов Москвы» в Большом зале консерватории. Неожиданно для всех Спиваков покинул свое место на эстраде, спустившись вниз, к слушателям, — оркестр в это

время продолжал играть без дирижера — он подошел к сидевшей в зале Майе Плисецкой и протанцевал с ней турвальса на глазах у изумленной публики. Да, такого в консерватории еще не видели!

Говорят, выступления Спивакова — своего рода «театральные действия». Ну и что с того? Во-первых, далеко не всегда, скорее как исключение. Во-вторых, пусть «театральные», пусть «действия», но ведь талантливые! В конце концов не это ли главное? А отказать Спивакову в талантливости просто невозможно, в этом «пункте» согласны, кажется, все. Можно добавить, что природный дар музыканта —

яркий, щедрый, на редкость притягательный — не утратил с годами ни своей живости, ни свежести красок, а это большая редкость.

Давно замечено, что музыка — отличный проводник индивидуально-личностных качеств артиста, подобно тому, как металл служит проводником тепла. На концертах Спивакова это ощущаешь особенно ясно и сильно. Человек широкой души, дружелюбный и общительный, он всегда открыт людям — что на сцене, что в жизни, всегда готов откликнуться на чью-то просьбу, как говорится, заряжен на добро. Не случайно он — рекордсмен по количеству благотворительных концертов в России.

А сколько юных дарований поддержал Владимир Теодорович в начале их пути, когда поддержка прославленного мэтра бывает нужнее всего! Наверное, лучше всех мог бы рассказать об этом Евгений Кисин, пианист, чье имя известно сегодня всему миру. (И, между прочим, не без помощи Спивакова). Кстати, много лет назад, когда великолепное дарование Жени Кисина только еще начинало раскрываться, Спиваков подарил мальчику хороший рояль. В те годы рояли, правда, стоили подешевле, чем ныне, но и тогда мало кто решался на подобные презенты. С тех пор дарить «вундеркиндам» музыкальные инструменты — рояли, скрипки, альты — стало своего рода хобби Спивакова. Редкое хобби и, наверное, одно из самых дорогостоящих в наше время.

Хочется от души пожелать Владимиру Спивакову здоровья, счастья, новых творческих свершений. Им многое сделано, но не меньше предстоит еще сделать. Ибо — вспомним слова Стефана Цвейга — «в борьбе художника за совершенство нет конца, а есть одно непрерывное начало». Спивакову — пятьдесят, что означает начало нового этапа его творческой жизни.

Геннадий ЦЫПИН.

## Главный виртуоз Москвы