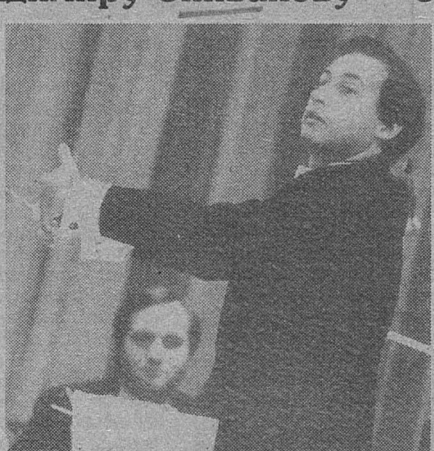
Веч. Петербург. – 1994. – 13 сент. – С. 5

СКРИПКА И НЕМНОЖКО КАЙФА

Владимиру Спивакову — 50

Кажется, нет на свете ничего такого, что оказалось бы ему не по плечу. Сыграть "Чакону" Баха так, как никто другой не сыграет? "Оторвать" лихой рэг-тайм? Дать в морду распоясавшемуся дебоширу, имевшему несчастье оказаться рядом в самолете? Да сколько угодно...



Помню времена его студенчества в Московской консерватории. Впечатление было такое, будто в ней учатся сразу несколько Спиваковых, почти одновременно мелькающих то в дверях класса знаменитого Юрия Янкелевича, то в предбаннике Малого зала, то в курилке...

Да, он успевал все. Как бы шутя победил на Монреальском конкурсе скрипачей (кстати, ровно полжизни, то бишь 25 лет назад). Завоевал еще кучу наград на самых престижных соревнованиях. Одним из первых в стране соорудил свой камерный оркестр, который назвал – ансамбль солистов "Виртуозы Москвы"

Назвал, конечно, не без вызова и задора: тогда были всемирно признаны "Виртуозы Рима" – ну а мы, российские, дескать, чем хуже?.. Кое-кто посмеивался. Но публика вдруг обнаружила, что не только консерваторский абонемент, но и веселый телевизионный "Огонек" без Спивакова и его оркестра "не в кайф", или, как говорили в ту достопамятную пору, не вызывают чувства глубокого удовлетворения. И чем как не ностальгией по пресловутому чувству можно объяснить настоящую борьбу, которую развернули композиторы за музыкантов: Родион Щедрин, например, когда подоспело 300-летие Баха, счел возможным доверить свое юбилейное сочинение – "Музыку для города Кётена" – только Спивакову...

Многое было в этой жизни – и премия Ленинского комсомола (не гоже забывать крестника нашей газеты), и звание народного артиста СССР... И – переселение на Запад вместе со всем оркестром, и свой собственный ежегодный фестиваль в Кольмаре (Франция).

Связи с Россией, с русской публикой не прерывались им никогда. Возможно, теперь они станут даже еще прочнее – ведь Спиваков создал свой Фонд поддержки юных артистов: конечно, это в первую очередь российские вундеркинды, с которыми музыкант, мы это уже знаем, так любит выступать в концертных турне.

Вчера ему стукнуло 50. Что ж, как выразился Михаил Жванецкий, это лучший возраст для мужчины с пером или со скрипкой.

Не выпускайте ее из рук, Владимир Теодорович, никогда!

Сергей НИКОЛАЕВ.
Фото Сергея ЖАБИНА