

АХ, ЭТА «РУССКАЯ ЗИМА»!

Культура. — 1995. — 14 янв. — с. 7

Спиваков — един

в трех лицах

УЧАСТИЕ ВЛАДИМИРА СПИВАКОВА В «РУССКОЙ ЗИМЕ» — КРЕПКО УСТОЯВШАЯСЯ ТРАДИЦИЯ. СПЕРВА ОН СРАЖАЛ ВСЕХ В СОЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ КАК СКРИПАЧ-ВИРТУОЗ, ЗАТЕМ НАСТУПИЛА ПОРА «ЗАХВАТА» ПУБЛИКИ ВОЗГЛАВЛЯЕМЫМИ ИМ «ВИРТУОЗАМИ МОСКВЫ». НУ А СЛЕДУЮЩИМ ЭТАПОМ СТАЛО «УПРАВЛЕНИЕ» БОЛЬШИМ СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ.

Он очень уверенно встал за дирижерский пульт у «светлановцев». Так ведь и не впервой — это уже было на «Русской зиме»-93 и в прошлом году на фестивале в Кольмаре. Запланирована его программа со «светлановской командой» и на «Русскую зиму» 95-го. И очень хорошо — публика, собравшаяся «Зимой» нынешней, очень одобрила сотрудничество Спивакова с прославленным светлановским оркестром.

Не секрет, что «Виртуозы Москвы», как и многие другие коллективы, прожившие уже немало на концертной эстраде, претерпевают ныне изменения в составе. Появились новые музыканты, и хочется верить, что соединение опыта

«ветеранов» с энергией молодых новичков, как говорят в Испании, будет подобно вливанию молодого вина в старые мехи, даст со временем такой же пьянящий аромат, такой же отменный вкус, как у коллекционного «вина» под названием «Виртуозы Москвы».

Владимир Спиваков обладает тайной превращения хрестоматийных, всем известных произведений в обновленные, звучащие «по-спиваковски». Так получилось с «Реквиемом» Моцарта, исполненным «Виртуозами» с мининским хором. Так получилось и с Первой сонатой для скрипки и фортепиано Альфреда Шнитке. Очень помогли обновлению игра великолепного клавесиниста Сергея Безродного да и собственное мастерство скрипача Владимира Спивакова. Избранные им смелые юмористические и гротесковые краски (и при этом — огромное внутреннее напряжение исполнения) придали невероятную динамичность звучанию Сонаты. Она имела колоссальный успех у публики, впрочем, говорить об успехе популярнейшего во всем мире скрипача, ассамблеиста, дирижера — просто банально и смешно.

Е. БАРАНКИН.