

Культура. — 1995. — 18 февр. — С. 10.

ВЛАДИМИР СПИВАКОВ:

СОЛНЕЧНАЯ СКРИПКА И ДИРИЖЕРСКИЙ ТРИУМФ

Запомнившийся и неповторимый — невозможно забыть неподражаемого **Владимира Спивакова** и его приезд в Канн, где он дирижировал региональным оркестром. В Спиваков — «звезда» скрипичного искусства и основатель знаменитого оркестра «Виртуозы Москвы».

Какой скрипач! С чувством бесконечного счастья слушаешь в его исполнении концерт № 32 Моцарта — эта музыка, исполненная струящейся звучности, таинственной элегантности, обрела восхитительный оттенок — он всегда присущ его несравненной солнечной скрипке.

Какой дирижер! Поднявшись вместе с ним на самые вершины, региональный оркестр (музыканты которого все рассказывали о том, какое наслаждение работать с ним в состоянии полной гармонии) поразил чудесной игрой. Сначала в Моцарте, а потом в «Сюите в старинном стиле» Альфреда Шнитке, этот бывший советский музыкант поразил всех. Сюита отличается «бриттеновским» стилем, но с печатью славянской рафини-

рованности. Ее пастораль, мезуэт, особенно «фуга» и пантомима, полная тайны, — сами по себе несравненный дар. Никогда не забудется также «Симфония с ударом литавр, или Сюрприз» Гайдна. — Здесь Спиваков точен во всех деталях, в согласованном звучании струнных и клавесина, в руководстве партиями духовых и деревянных инструментов (браво, Вильфрид Фурнье, Габриэль Петротта, М. Вермеерен). Великолепная жизненная сила исполнения, молодость духа, разнообразность, достоинство, страстность — и все это вдалеке от исхоженных музыкальных троп.

Владимир Спиваков — само музыкальное совершенство. Продемонстрировав великолепное дирижирование, скрипач ответил на вызовы публики, предложив игру необыкновенной красоты и эмоциональности: Адажио для скрипки и оркестра Гайдна. Показал нам тот мир, где именно он царствует как мэтр.

Орор БЮССЕР.

(«Нис-матэн»).

ФРАНЦИЯ.