

ЗАРУБЕЖНАЯ РЕЦЕНЗИЯ

“ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ” в “ВИКТОРИ-ХОЛЛ”

Выступление “Виртуозов Москвы” состоялось в “Виктори-холл” (Женева. — Прим. ред.) под управлением и с участием их ведущего скрипача Владимира Спивакова. Этот музыкант успешно выиграл свое пари — основать камерный оркестр, состоящий из лучших русских исполнителей. Оркестр, которому удалось, к счастью, совершенно избежать перемен московского климата и обосноваться в Испании по приглашению организации, возглавляемой князем Филипом.

Спиваков выбрал программу смело: Моцарт и Барток. И, как в “Концерте № 2 ре мажор для скрипки” или в “Симфонии № 2”, техника и звучание были безупречны. Струны были прорывными и ловкими. Звук исполнен ясности, свежести, легкости и плавности. Никто не покушается на заслуженный термин “виртуозы”. И, однако, Спиваков и его музыканты чрезмерно озабоче-

ны тем, чтобы найти собственный вариант трактовки. Слишком собственный.

В Бартоке (Рапсодия № 1 для скрипки с оркестром и Дивертисмент для струнного оркестра) впечатление сильной беспристрастности не нарушается абсолютно ничем. Даже в тех случаях, когда оркестр вас трогает, не позволяя спрятаться за условностями. Несмотря на дистанцию, которая ощущается между Спиваковым и его музыкантами, кроме, пожалуй, вибрирующего “Адажио” и тонко исполненного Дивертисмента, однородность и сплоченность всего ансамбля невероятны. Не говоря уже об электризующем исполнении самого солиста — Спивакова. Ведь именно его смычок заставляет нас пережить столь напряженные и глубокие эмоции.

Жорж РЕЙМОН.
("Трибюн де Женев").

Музыка. — 1995. — 8 апр. — с. 10