

Комм. правда. - 1995. - 23 июня. - С. 8

Спиваков хочет, чтобы жены президентов млели от Моцарта

На выступление камерного оркестра "Виртуозы Москвы" самарцы пришли, можно сказать, всем городом. Безбилетные поклонники таланта Владимира Спивакова за полтора часа до начала выступления плотной стеной обступили служебный вход местной филармонии. Все надеялись на чудо. И оно свершилось. Прибывший маэстро, увидев, что творится, настоял на том, чтобы пустили всех. И бесплатно.

"Виртуозы" в этот день были в ударе. Каждую "вещь" самарцы принимали и провожали "на бис". А когда Спиваков понял, что концерт будет продолжаться много дольше запланированного, он на секунду выскользнул за кулисы и развел руками: "Мы будем играть еще! Это же не Америка...".

Скрытый смысл фразы главного "виртуоза" заключался в том, что в самарском аэропорту "под парами" стоял рейсовый самолет, на котором музыканты сразу после концерта отбывали в Москву.

Рейс нужно было задержать. Просьбу Владимира Теодоровича передали присутствовавшему в зале самарскому губернатору Константину Титову. Тот пожал плечами и связался по телефону с авиадиспетчерами. Самолет был задержан на сорок минут.

После концерта я спросила маэстро:

— Владимир Теодорович, где вам, как музыканту, лучше играть — здесь или за границей?

— У нас многое изменилось за эти годы. И, в частности, именно заскорузлые представления о зрителе: мол, есть зритель "здесь" и "там" — "за бугром". Давайте смотреть на мир философски. Там живут такие же люди, со своими горестями и радостями. В России нам играть, может быть, даже лучше. Потому что мы здесь родились, выросли, воспитывались на русской культуре. И публика нас здесь, я думаю, понимает лучше.

— Вместе с тем вы продолжаете жить за границей...

ВИЗИТЫ

— Распад Союза был очень тяжелым психологическим испытанием для всех нас, и музыканты попросили меня, чтобы я организовал отъезд. Они хотели "сохраниться". Испания приняла нас. В Испанию уехали не только 27 музыкантов оркестра, но и их семьи, всего около 150 человек.

Нам сейчас дали полнейшую свободу: можем жить в Испании, сколько хотим. Можем уезжать и беспрепятственно возвращаться обратно... Я вообще нигде не живу постоянно.

— Владимир Теодорович, вы играли, и не один раз, для принца Астурийского. Можно ли хоть как-то это сравнить с вашими выступлениями на каких-то суперэлитных концертах здесь, в России?

— Я часто играю в Королевском дворце по приглашению короле-

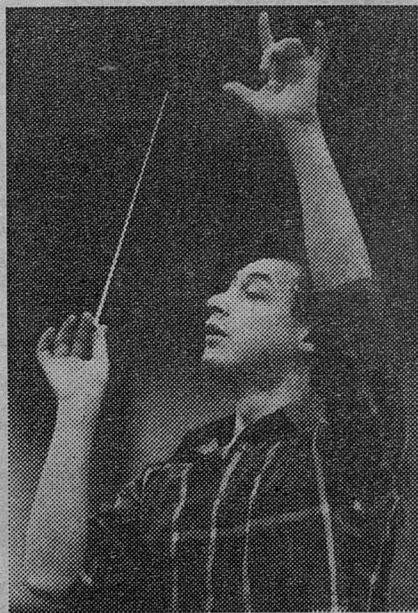


Фото Вячеслава ПОМИГАНОВА.

вы. И должен вам сказать, что после одного из таких концертов она подошла ко мне и сказала: "Маэстро, я так была счастлива сегодня, ведь эту коронационную мессу Моцарта я знаю наизусть. Потому что я пела ее в детском хоре". Вот и сравните. Может ли, допустим, жена нашего президента подойти и так сказать? У меня лично есть сомнения по этому поводу.

Людмила ЗАМАНА.

Самара.