

Русская мысль. - Париж - 1996.
Заметки после концерта

«Виртуозов Москвы» ^{2 изд. -} в Театре Елисейских Полей ^{с. 15.}

Коммерческий банк для Северной Европы, более известный под своим сокращенным названием «Евробанк», оказался учреждением не только с деньгами, но и со вкусом. Официально отметив свое 75-летие в Консьержери, под старинными сводами Зала Ратников, где на сей раз собралась «вся финансовая рать» Москвы и Парижа, включая руководителей обоих центробанков, Евробанк сделал отменный выбор и для художественной части праздничной программы: в Театре Елисейских Полей состоялся концерт «Виртуозов Москвы» под управлением Владимира Спивакова.

Представлять этот оркестр и отмечать его достоинства становится «общим местом». За многие годы безупречных выступлений и гастролей все превосходные эпитеты, пожалуй, уже сказаны в адрес и коллектива, и самого Спивакова, который к тому же во Франции известен не только как «виртуоз среди виртуозов», но и как художественный руководитель ежегодного фестиваля в Кольмаре.

Избалованность успехом, слава Богу, не сказывается на качестве исполнения и на одной из главных (во всяком случае, на взгляд слушателя-дилетанта) чертах ансамбля — удивительном, искрящемся оптимизме и неизменном поиске нового, не уходящего от традиции, но обогащающего ее дополнительными красками.

После Моцарта, Шостаковича, Чайковского «Виртуозы Москвы» даже вспомнили неизвестного автора «Петербургского контрапункта», написанного в 1921 году, то



Владимир Спиваков.

есть в год основания «Евробанка». Не часто можно услышать серьезных музыкантов, весело подпевающих далеко не классической мелодии почти кабацкое «ламца-дрица-оп-ца-ца», но Спиваков следует своей давней линии: классицизм не означает ни высокомерного отношения к современному, ни излишней насупленности.

Впрочем, основная часть концерта, посвященного юбилею «Евробанка», была выдержана во вполне классических тонах. И позволила (это тоже в характере открытых миру и жизни «Виртуозов») познакомиться с прекрасными исполнителями.

Великолепным соло запомнился музыкант оркестра Алексей Уткин в сочинении для гобоя и камерного оркестра, написанном Жан-Мари Леклером, композитором XVIII века.

Окончание на стр.18

Русская мысль. - Париж. - 1996. -
**Заметки после концерта
«Виртуозов Москвы»
в Театре Елисейских Полей**

Начало см. стр. 15

Имя этого композитора достаточно редко появляется на концертных афишах, хотя именно его французы почитают как основателя национальной скрипичной школы.

Центральным событием вечера стало, пожалуй, блистательное исполнение Моцарта. Владимир Спиваков (скрипка) и Сергей Калинин (альт) не впервые, оказывается, выступали вместе. Много лет назад судьба уже сводила их, молодых тогда музыкантов, но затем их пути разошлись.

И вот они вновь сошлись в Париже, где уже несколько лет (с 1991 года) живет и концертирует Сергей Калинин, лауреат международных конкурсов, игравший и с камерным оркестром Росконцерта, и с оркестром Рудольфа Баршаля, и со многими другими выдающимися коллективами и солистами. В Театре Елисейских Полей Спиваков и Калинин действительно виртуозно (причем без долгих предварительных репетиций) исполнили Симфонию Моцарта для скрипки, альта и камерного оркестра.

Благодарная и, надо сказать, подготовленная публика, собравшаяся в театре, по достоинству оценила мастерство музыкантов оркестра, ответивших ей взаимностью: кроме серенады для струнных П.И. Чайковского, предложенной в основной программе концерта, они исполнили на бис "Аллегро" Моцарта, "Польку" Шостаковича, "Скрипача на крыше" Джерри Бука и уже упоминавший-

2 мая. - с. 18.

ся "Петербургский контрапункт".

Осталось, наконец, сказать несколько слов об организационной стороне концерта. Сколько копий сломано вокруг чуть ли не смерти русской культуры, лишившейся после 1991 года стопроцентной, как в былые времена, государственной поддержки. Быть "бюджетниками", конечно, проще и беззаботнее, чем доказывать каждый день свой художественный рейтинг и зависеть от успеха у публики, а не у министерских бюрократов или партийного начальства.

Теперь выясняется, что истинное искусство выживает и вне распределенческой машины, в частности благодаря меценатам. Только вот последние должны расти и количественно; и качественно. Так что отметим появление в России уже немалого числа фирм, обративших свой взор и банковский счет на культуру. Медленнее, быть может, формируется у них художественный вкус, склоняющийся пока еще скорее к группе "На-на", чем к искусству высокого уровня и столь же высоким требованиям к публике. Поэтому и захотелось отметить концерт в Париже с этой точки зрения — русский капитал стал поддерживать культуру и общаться с настоящим русским искусством, которое на сей раз представляли Владимир Спиваков, "Виртуозы Москвы", Сергей Калинин, Алексей Уткин...

ВИТАЛИЙ ДЫМАРСКИЙ

Париж