

Клуб газеты «Московские новости» вновь собрал друзей, героев и авторов в элитарном музыкальном салоне. На этот раз гостем музыкального вечера в резиденции посла Венгерской Республики в Российской Федерации стал маэстро Владимир Спиваков. Очередной вечер клуба напомнил о том, насколько музыкальна история Венгрии, связанная с именами Ференца Листа, Белы Бартока, Имре Кальмана и Ференца Легара. Политики, дипломаты, журналисты, бизнесмены, деятели искусства и науки собрались в гостях у любезного хозяина, Чрезвычайного и Полномочного Посла Венгрии. Господин Дьердь Нановски принимал виртуозно-го скрипача и его друзей с радостью не только дипломата, но и серьезного меломана.

Заданная маэстро Спиваковым с самого начала нота непринужденности и легкости взаимоприятности общения сохранилась, к счастью, к удовольствию публики, вплоть до финала. Ироничная и добродушная перестрелка - соревнование в эрудиции между музыкантом и Святославом Бэлзой, ведущим вечер, в очередной раз доказала, что в интеллекте, находчивости и обширности разнообразных знаний Спивакову нет равных не только среди скрипачей, но и среди музыковедов. Его комментарии к исполняемым «Спиваков-квartetом» произведениям были изящны и афористичны.

Разумеется, Владимир Спиваков не мог не преподнести сюрпризов зрителям концерта. Первым оказалось выступление девятилетней Галины Авдониной - композитора из Нижнего Новгорода, столь крошечной, что рояль и полученный в финале букет цветов почти полностью скрыли ее от взглядов публики. Как известно, Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова поддерживает юные таланты. Вот и девочка, изумляющая тонким и глубоким импрессионизмом своих миниатюр, впервые «открытая» в передаче «Утренняя звезда», стала его стипендиатом.

Предваряя свое выступление, Владимир Спиваков вспомнил, что именно Венгрия была первой страной, чью границу он пересек после долгого «невыездного» периода. И, конечно же, начался концерт музыкой Мо-

риу. Флейтистка Полина Пескина, студентка Московской консерватории, выступала здесь на равных со своими знаменитыми коллегами.

Продолжая концерт «Четырьмя романтическими пьесами»

чом Михаилу Горбачеву, закрепился за ним навсегда. Плавающая в блюзовых интонациях лукавая «чеширская» улыбка этого кота моментально переключала на лица слушателей. А после «Рэгтайма» С.Джоплина, азартно и непринужденно сыгранного в финале концерта, настроение поднялось к высочайшей точке радостного возбуждения.

Но Спиваков не был бы Спиваковым, если бы не заготовил прощальный сюрприз на «бис». Это была бесподобная «Полька» Альфреда Шнитке, в которой выразились вся печаль, самоирония, насмешка и лирика современной отечественной культуры. В спотыкающихся нетрезвых ритмах прятался гоголевский юмор, а в прочувствованных тоскливых напевах - грусть прозы Василия Шукшина. Но когда Спиваков подпел сам себе со страстью русского патриота, восторг публики приобрел вовсе неумеренный характер.

Основатели клуба «Московских новостей» - Виктор Лошак, президент АО «Московские новости», и Александр Вайнштейн, председатель совета директоров, вместе с исполнительным директором музыкальной программы Борисом Рубиным не ошиблись, пригласив в гости вслед за «Квartetом Бородин» и Юрием Башметом Владимира Спивакова.

Имя этого музыканта, связанное прежде всего с легендарным ансамблем «Виртуозы Москвы», носит даже планета. Спиваков - один из немногих обладателей моцартовски-легкого дара, который позволяет делать абсолютно невидимым труд, затраченный музыкантом для достижения этой восхитительной гармонии. Солист и дирижер Владимир Спиваков безупречно режиссирует свои выступления и безраздельно владеет публикой. Но всегда помнит, что «творца формируют три условия: талант, великие примеры и препятствия. Причем препятствием может оказаться и собственный талант».

Наталья КОЛЕСОВА.

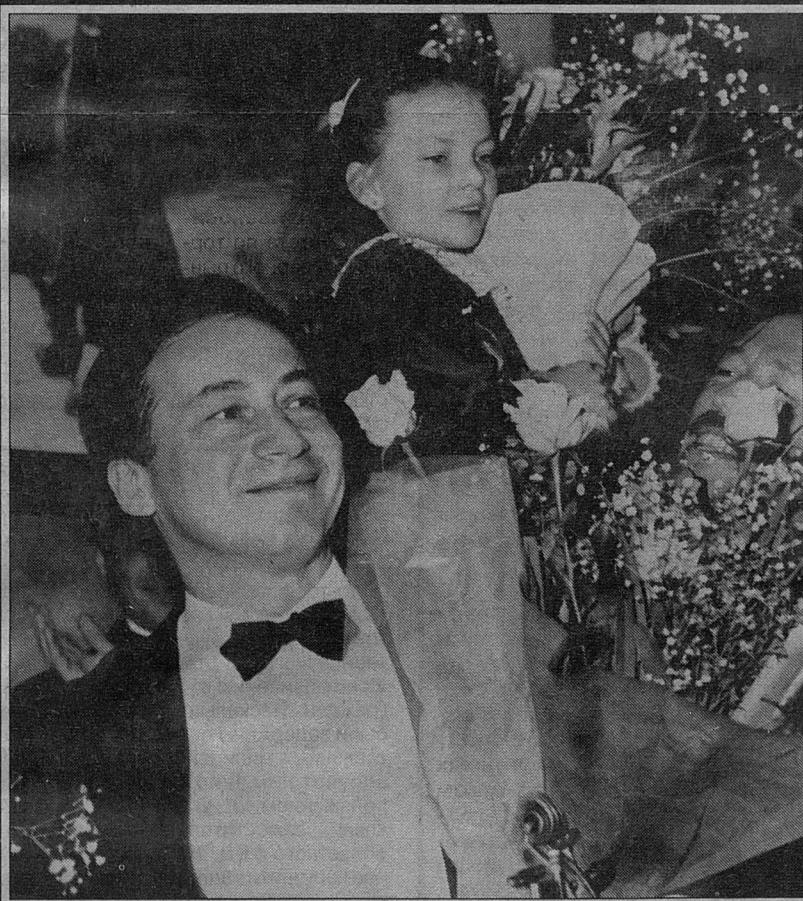
На снимке: Владимир Спиваков и Галина Авдонина.

Фото Евгения Бурмистрова.

Росс. Вестн. - 1996. - 4 июня. - с. 3.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ПЛАНЕТЕ СПИВАКОВА



царта - прозрачным, восхитительно-совершенным концертом для флейты, скрипки, альты и виолончели. «Правда, что вы меня любите?» - согласно легенде спросил после его исполнения Моцарт, обласканный при австрийском дворе особами королевской фамилии. Любви в квартете было больше, чем в любой моцартовской вещи, - с такой нежностью рассказал Владимир Спиваков эту музыкальную исто-

А.Дворжака, «Спиваков-квartet» (помимо маэстро в его составе Аркадий Футер, Александр Осокин, Игорь Сулыга) уловил «интимные мысли композитора», заложенные в этой неброской, глубоко лирической музыке.

Широта творческих интересов Спивакова-артиста блеснула в остроумных миниатюрах Л.Андерсона «Забывшие мечты» и «Вальсирующий кот». Последний, однажды посвященный скрипа-