

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Спиваков
и его заповедиТамара ЗАМЯТИНА,
Николай КАЛИНЦЕВ

.....
Талантливый человек талантлив во всем. Этот афоризм подтвердил творческий вечер выдающегося скрипача-виртуоза и дирижера Владимира Спивакова в "Русском доме" в Белграде, где маэстро не играл, а беседовал с югославскими и российскими почитателями его таланта. Непревзойденный скрипач оказался столь же блистательным рассказчиком.

Нынешнее свидание Спивакова с Белградом — второе. Впервые он с оркестром "Виртуозы Москвы" был здесь десять лет назад и, по его словам, дал самый необычный в своей жизни концерт... в багажном отделении белградского аэропорта.

"Заказчиком" того концерта был туман, из-за которого самолеты два дня не взлетали. "В аэропорту скопилось больше тысячи пассажиров. Как человек, не терпящий безделья и бездельников, я организовал репетицию оркестра в багажном отделении. Репетиция плавно перешла в многочасовой концерт. Пассажиры, стоя, совершенно благоговейно слушали нас".

Нынешний приезд Спивакова в Белград связан с его участием в традиционном югославском музыкальном фестивале БЕМУС. Он дал сольный концерт, который имел огромный успех. Примечательно, что концертную эстафету российских музыкантов на БЕМУСе Владимир Спиваков, улетаая в Париж, передал Мстиславу Ростроповичу, который тем же самолетом прибыл в Белград.

После Белграда Спиваков собирается в Москву. В декабре, не изменяя заведенному правилу, он намерен принять участие в фестивале "Русская зима". Так что с Россией виртуоз надолго не разлучается. По его словам, накануне президентских выборов в РФ он в течение месяца давал концерты во многих городах России. При этом свою поддержку Бориса Ельцина он оговорил важным условием — прекращением войны в Чечне.

Возглавляемый Спиваковым оркестр "Виртуозы Москвы" вот уже много лет живет в Испании. "Но это не эмиграция, это работа по контракту. Сам бы я ни за что не уехал из России, это была просьба оркестра, который надо было попросту спасти", — объяснил руководитель "Виртуозов". Сам маэстро, по его словам, живет "в самолетах и отелях", а его жена и три дочери 14, 12 и двух лет — в Париже. Никому из дочерей он не желает профессиональной музыкальной карьеры. Спиваков, по его признанию, стал скрипачом случайно: "В семь лет я был очень щуплый и не мог таскать в музшколу виолончель, которую мне вручила мама. Я ее попросил что-нибудь полегче. На счастье, она купила мне

скрипку, а не флейту-пикколо".

За последние четыре с половиной года он записал тридцать лазерных дисков на одной из крупнейших американских фирм грамзаписи. Для такой работы, по словам Спивакова, "некоторым музыкантам не хватило бы целой жизни". На этих дисках записаны произведения "как композиторов глубокой старины, так и наших современников — Альфреда Шнитке, Родиона Щедрина, Эдисона Денисова, о которых на Западе многие знали только понаслышке".

Отвечая на вопрос слушателей, в чем секрет русской музыкальной школы, Спиваков сказал: "В духовности и доведенной до совершенства технике исполнения. Ведь ноты — это не просто музыкальные знаки. Это страдания, слезы, дыхание времени. Это вечность".

Любимое детище маэстро — его ежегодный фестиваль в Кольмаре, который он каждый раз посвящает одному из выдающихся музыкантов XX века — Владимиру Горовицу, Давиду Ойстраху, Артуру Рубинштейну, Иегуди Менухину. Следующий, 10-й фестиваль будет посвящен Федору Шаляпину.

С большой теплотой маэстро вспоминал о своем учителе — профессоре Янкелевиче, день памяти которого недавно широко отмечался в Москве. На подаренной им скрипке работы венецианского мастера 1716 года он играет и сегодня. "Сейчас мастера экстра-класса проводят уроки с учениками по принципу "время-деньги". Янкелевич работал с нами из любви. Вспоминаю, как на одном из уроков он вынул градусник из-под мышки и со словами: "Ого, 39,5(!)", — продолжил занятие".

Видимо, от учителя передавалось маэстро жизненное кредо "не быть равнодушным". "Чем больше энергии отдаешь людям, тем больше ее приходит обратно", — говорит Спиваков. Он дает десятки благотворительных концертов, средства от которых идут на медицинскую помощь пострадавшим от чернобыльской трагедии. "Счастлив, что сумел помочь сделать сложные операции трем детям, в том числе — операцию на открытом сердце трехлетнему малышу, который, слава Богу, выжил. Увы, всем помочь невозможно, но что могу — делаю", — сказал скрипач.

В память о профессоре Янкелевиче Спиваков раз в год дает концерт, сбор от которого идет на поддержку молодых талантов. Маэстро с горечью говорил о бедственном состоянии российской культуры, о том, что отечественные бизнесмены еще не доросли до осознания необходимости быть меценатами искусства. "Как бы в таких условиях не получилось, что все наше духовное будущее останется нереализованным, канет в прошлое", — предостерег он.