

«Крест таланта» певцу

22 апреля в Большом зале консерватории состоялся грандиозный концерт. Всего один вечер в столице выступали названные в проспекте «уникальным трио планетарного уровня» Владимир Спиваков, «Виртуозы Москвы», только что вернувшиеся с Украины, где залы слушали их стоя, и Томас Квастхофф - баритон из Германии. Концерт состоял из произведений Франца Шуберта и Иоганна Себастьяна Баха. Владимир Спиваков, которого публика уже привыкла видеть в роли дирижера, чья артистическая спина вызывает такое же почтение, как и исполняемая музыка, солировал в «Немецких танцах», прозвучавших в первом отделении.

Кантаты Баха спел тридцативосьмилетний Томас Квастхофф. Вот что говорит о нем Владимир Спиваков: «Квастхофф - человек с очень сложной судьбой. Он родился инвалидом, и требовалось значительное мужество, чтобы перебороть себя, выйти на сцену и петь - и в конце концов понять, что ему аплодируют не потому, что сочувствуют инвалиду, а потому, что перед публикой предстал большой артист... На сегодняшнем концерте Квастхофф исполнил две кантаты Баха - № 56 и № 82. Основная тема одной кантаты - вера в то, что смерть приносит избавление от страданий.



В другой кантате озвучивается душевное стремление христианина покинуть свою мирскую обитель.

На сцене Квастхофф создает необыкновенную атмосферу. Когда же он интерпретирует кантаты Баха, то от самой судьбы получает право говорить не только обобщенно, но и глубоко лично».

Зал не отпускал удивительно-го певца. Оваии заставили музыкантов три раза играть «на

бис». «На сладкое» прозвучали «Нетерпение» и «Лесной царь» Шуберта. А когда Томас запел «Аве Мария», в зале стало тихо-тихо, как в церкви.

Владимир Теодорович говорит, что сцена для него - храм. Действительно, за неполные три часа, что длился концерт, все сидящие в зале почувствовали себя связанными общей верой - верой в прекрасное.

Томас Квастхофф был первым человеком, которому торжественно на сцене вручили орден «Крест таланта», только что учрежденный Российским творческим союзом работников

культуры.

Концерт был организован театральной антрепризой «Арт-Клуб XXI». Продюсер этой молодой фирмы Олег Березкин раньше занимался исключительно театральными постановками, и это его первый опыт работы с музыкантами. На редкость удачный.

Юлия НЕМЦОВА.

На снимке: В.СПИВАКОВ.

моск. пр. 12. - 1994 - 29 апр. - с. 8.