

Виртуозное освоение провинции

Общая газета. - 1997. - 24-30 апр. - с. 11

«Виртуозы Москвы» Владимира Спивакова совершили турне по России. Нижний Новгород, Новосибирск, Екатеринбург, Пермь, Ижевск... Это были их первые гастролы по российской провинции после того, как в 1991 году знаменитый коллектив переселился в Испанию.

Накануне концертов «Виртуозов» пермские меломаны вспоминали, как в предыдущий приезд, десять лет назад, maestro не начинал выступление до тех пор, пока в зал не были впущены все, кто туда рвался. В этот раз страждущих оказалось еще больше — несмотря на солидные для провинции цены — от 100 до 400 тысяч рублей (а с рук — даже до 500 долларов), все билеты были раскуплены задолго до гастролей. Спиваков оказался верен себе: по его распоряжению обойденных судьбой меломанов разместили даже не в зале, а на сцене.

Гастролы «Виртуозов» по странам мира плотно расписаны до 2000 года. Тем более возникает вопрос: чем вызван этот желанный и все-таки неожиданный подарок maestro своим российским поклонникам в провинции? 850-летним юбилеем Москвы, как написано в программах концертов? Или — о чем обмолвился сам Спиваков, тем, что в столице даже не нашлось подходящего зала для оркестра? А может, после шести лет «другой» жизни его снова потянула к себе российская реальность?

Турне «Виртуозов» не ограничивалось лишь сценическими выступлениями — оно носило явный, хотя и не афишируемый благотворительный характер. Так, в Нижнем Новгороде, где почти два десятка лет назад камерный ор-

кестр впервые вышел на сцену, часть вырученных от концертов средств была перечислена детской больнице. В Новосибирске два юных музыканта получили стипендии международного фонда Спивакова. И вообще, в каждом из городов, где побывали «Виртуозы», проходило прослушивание талантливых детей. А в Пермском хореографическом училище ансамбль к тому же дал бесплатный концерт.

«Как-то раз в глубине России, в Перми, — вспоминал в свое время Владимир Спиваков, — в страшный мороз, когда лопались трубы в гостинице, «Виртуозов» разместили ночевать в детском саду... И в холодной ночи тогда впервые я раскрыл партитуру «Коронационной мессы» Моцарта. И меня могуче пронзил этот клич: «Kugel!» Я сразу влюбился в эту музыку». Похоже, в нынешний приезд maestro если и ждали открытия, то несколько иного рода.

В отличие от сцены, где он по-прежнему разительно радостен, в общении Спиваков был сдержан и грустен. На вопрос, изменилось ли что-то за последние годы в отношении российских властей к культуре (пару лет назад «Виртуозы» обращались к ним именно по этому поводу), он ответил прямо: «Думаю, нет. Власть, как и раньше, способна создавать потемкинские деревни, устраивать показательные выступления. Но при этом — не выплачивать зарплату учителям музыкальных школ. Все это и есть отношение к культуре. Те, кто сидят в верховных креслах, сами не дотягивают до нее». А в ответ на расхожий вопрос: счастлив ли он? — неожиданно открыто сказал: «Часто бываю несчастлив. Когда вижу, как плохо живут мои соотечественники. Сейчас вижу это каждый день». Может, потому так пронзительно прозвучали слова мастера, завершившие один из концертов: «Провинция — это чистая душа и терпение!»

Людмила КАРГОПОЛЬЦЕВА
Пермь