

ГРАЖДАНИН МИРА, РУССКИЙ ДУШОЮ

Владимир Спиваков...

Это имя в России знают все, несмотря на то что уже давно дирижер "Виртуозов Москвы" и все музыканты его камерного оркестра проживают в городе Овьедо, столице княжества Астурийского в Испании. Правда, вот уже восемнадцать лет знаменитый оркестр носит имя столицы России, и здесь регулярно проходят концерты коллектива, на которые билеты, стоящие далеко не дешево, невозможно купить уже за несколько недель.

В течение последнего сезона "Виртуозы Москвы" на Родину наведывались часто: были концерты в ноябре, декабре. С начала апреля оркестр разъезжал по русской провинции. Музыканты давали в городе один-два концерта, а затем проводили полночи в самолете, с тем чтобы на завтра играть за сотни километров от того места, где им рукоплескали накануне. За апрель "Виртуозы Москвы" дали концерты в Новосибирске, Екатеринбурге, Днепропетровске, Киеве, Черкассах, Санкт-Петербурге. Гастроли организовывал существующий уже три года Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова.

Название фонда говорит само за себя. Средства, вырученные от концерта в Нижнем Новгороде, пошли на закупку медицинского оборудования для больницы, которая была открыта на средства от выступления Мстислава Ростроповича. Если раньше меценаты вкладывали деньги в искусство, то теперь более распространен вариант, при котором люди искусства выступают в роли дарителей.

Во время турне "Виртуозы" выступали с местными хорами, приглашали солировать музыкантов — жителей тех городов, где играли. В Новосибирске концерт Моцарта исполнил Миша Симонян, которому всего одиннадцать с половиной лет. Юный музыкант стал стипендиатом Фонда Спивакова и получил в подарок скрипку.

— Миша сыграл блестяще. Мы пригласили его солировать в том же концерте в начале октября в Гааге, — говорит Владимир Теодорович.

— **Что остается в памяти после выступлений?** — спрашиваю Маэстро.

— После тура по стране у меня осталось ощущение, что я прикоснулся к чистой человеческой душе, к неспорченным людям. Много говорят о том, что у России нет будущего. У России — огромное будущее. Я увидел в провинции громадный потенциал, неиспользованный до конца. И то, что слово "провинция" имеет пренебрежительный оттенок, это несправедливо.

22 апреля в Москве, в Большом зале консерватории, состоялся организованной театральной антрепризой "Арт — клуб XXI" (продюсер Олег Березкин) концерт из произведений Шуберта, двухсотлетие которого празднует в этом году весь музыкальный мир. Иоганна Себастьяна Баха и Антонио Вивальди. Две кантаты Баха спел Томас Квастхофф, знаменитый немецкий баритон.

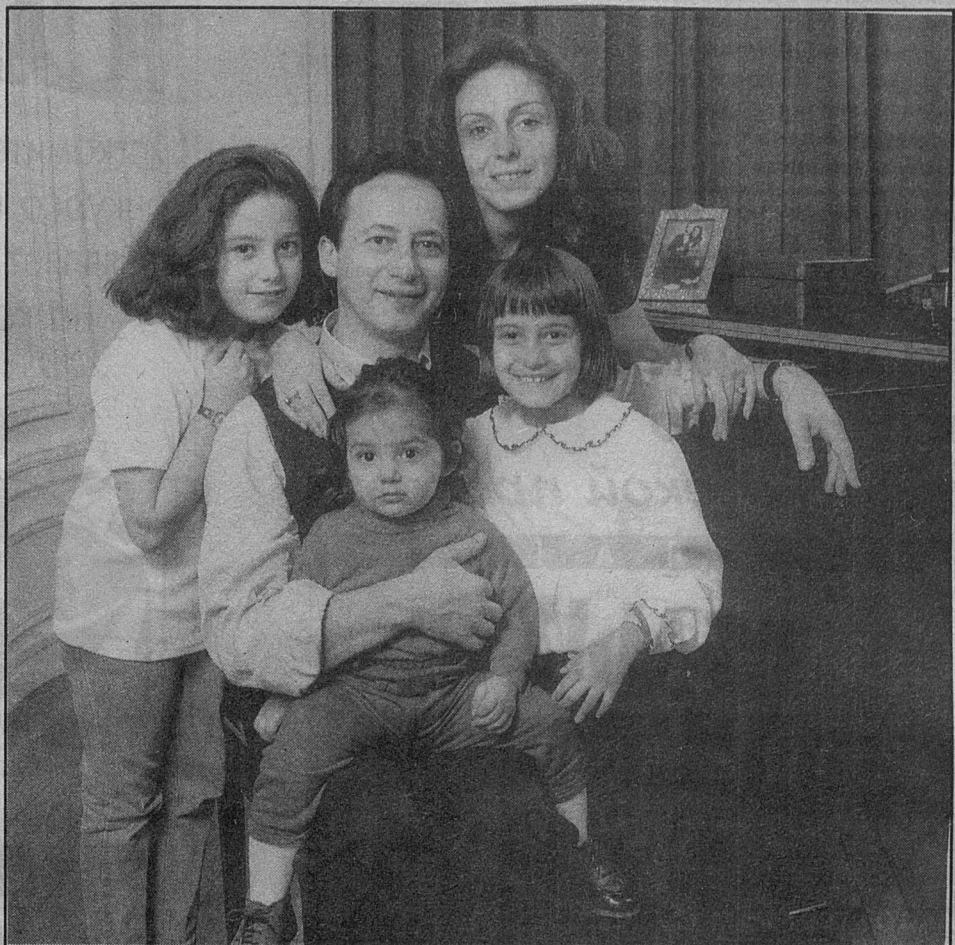
— Я знаком с Томасом уже много лет. Это — гениальный музыкант. Во всем мире лучшие дирижеры мечтают, чтобы он был у них солистом. Томас инвалид, тем не менее полон оптимизма. Это замечательный пример того, как не надо отчаиваться, — продолжает рассказ Спиваков.

— Мы на этот раз поехали по родной стране и прощаемся с ней не надолго. Следующий приезд намечен на май месяц. Тогда планируем записать диск итальянской музыки на фирме "Русский сезон". У людей в России должна быть возможность иметь нас в доме. Я в прошлом году выполнил обещание, данное мной Юрию Михайловичу Лужкову, и записал в России диск, посвященный девяностолетию Шостаковича, хотя это было непросто сделать, потому что я связан контрактом с американской фирмой "RCA", на которой за последнее время записал около 30 дисков с самой разнообразной музыкой.

В мае собираемся дать концерты в Белоруссии, Армении, Грузии. И еще я планирую принять участие в концерте, посвященном Мстиславу Ростроповичу, который должен состояться в Храме Христа Спасителя.

— **Как вы относитесь к этому строительству?**

— Храм — это замечательно. У каждого человека долж-



на быть духовная опора. И очень плохо, что в России на долгое время у людей эту опору отняли. Для меня сцена — храм. Музыка — часть религии. Музыка, искусство — это то, что дает человеку надежду, доброту и позволяет ощущать себя человеком.

Перед своим отъездом в Испанию (куда музыканты отправились по приглашению принца Астурийского, предоставившего оркестру субсидию и место для работы), "Виртуозы Москвы" репетировали в церкви Большого Вознесения у Никитских ворот. Когда же было принято решение вернуть здание патриархии и сделать церковь снова действующей, репетиции в ней все равно продолжались с разрешения настоятеля, отца Владимира.

До дня отъезда у оркестра была возможность репетировать. В апреле 1992 года на тысячном концерте "Виртуозов Москвы" Владимир Спиваков торжественно подарил отцу Владимиру икону... Как он сам говорит:

— В знак благодарности. И чтобы оставить в церкви часть своей души.

Прошло пять лет. "Виртуозы" осели в Испании. Три дочери Спивакова: Екатерина, двенадцати лет, Татьяна, восьми лет, и Анна, которой всего два с половиной, живут с бабушкой в Париже. А Владимир Теодорович сидит сейчас на желтом диване в квартире недалеко от станции метро "Маяковская", в которую въехал только накануне. На соседнем диване — скрипка. На стенах — картины. Музыкант и дирижер в детстве очень увлекался живописью. Когда жил в интернате при ЦМШ, ходил на этюды, оставался после уроков, чтобы порисовать. Это увлечение пришлось забросить. Осталось только собирать старые полотна.

— Я люблю русскую живопись. Сейчас коллекционирование приостановлено, нет никакой финансовой возможности конкурировать с новыми русскими.

Владимир Теодорович еще не помнит свой новый номер телефона, но, где стоит какая книга (а книжные полки

доходят до потолка), находит мгновенно. Достает с полки томик Пушкина.

— Я люблю возвращаться к Пушкину. Оказалось, что он осветил все вопросы жизни наперед. Даже налоги. Есть у него "Разговор с англичанином о русских крестьянах".

— **В чем вы полагаете народное благополучие?**

— В умеренности и соразмерности подати.

Владимир Спиваков говорит по-английски и по-немецки, понимает по-французски и по-испански. При этом у него дома говорят только на русском языке. А когда музыкант последний раз звонил дочерям, девочки рассказали, как весь вечер плясали перед телевизором — смотрели юбилейный концерт Аллы Пугачевой.

Где бы ни выступали "Виртуозы Москвы", люди говорили, что им стыдно перед музыкантами, не имеющими своего помещения в Москве. В декабре Лужков пришел на концерт, а на следующий день Спиваков отправился к мэру на прием. Речь шла о том, что "Виртуозы Москвы" станут оркестром под патронатом мэрии города. Ведь они не государственный и не муниципальный оркестр, и у них нет федерального субсидирования.

— Если состав оркестра обновляется, то только из российских музыкантов. Нужно обязательно передать молодежи накопленный нами за двадцать лет опыт. Если бы было в Москве помещение, можно бы было говорить о школе "Виртуозов Москвы".

Я хочу привезти в Москву своих дочерей, они не забыли русский язык. Маленькая даже поет песенку из передачи "Спокойной ночи, малыши". Мы себя считаем российским оркестром, носителями русской культуры. И публика, как показали наши гастроли, тоже считает нас своими братьями.

Юлия НЕМЦОВА.

На снимке: В.Спиваков в кругу семьи.