

Все могут принцы

Культура. — 1997. — 19 июня. — С. 14.

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

После довольно продолжительного перерыва в испанской столице, на сцене "Аудиторио Насьональ", крупнейшего музыкального центра страны, вновь выступил прославленный оркестр "Виртуозы Москвы" под руководством Владимира Спивакова.

До отказа заполненный зал восторженно принимал исполнение "Виртуозами" всех без исключения произведений. Будь то симфония Луиджи Боккерини или концерт для скрипки Антонио Вивальди, "Молитва тореро" Хоакина Турины или пьеса Федерико Момпоу. И все же взыскательная публика среди исполнителей выделяла самого Владимира Теодоровича, отдавая тем самым дань не только его мастерству скрипача, но и таланту организатора, сумевшего создать столь прекрасный ансамбль.

Думаю, не ошибусь, если скажу, что самым благодарным слушателем был Фелипе, принц Астурийский. И не случайно, ведь наследника испанской короны и "Виртуозов" связывает многое. Вот уже многие годы российский ансамбль находится под покровительством Фонда принца, благодаря которому музыкантам были созданы условия для работы в Овьедо, административном центре автономной области Астурии, на севере страны.

И еще одна деталь. На этот раз "Виртуозы Москвы" выступали в сопровождении хора Фонда имени принца Астурийского, музыкального коллектива из той же Астурии. Примечательно, что в нем нет ни одного артиста-профессионала. Тем не менее классическая гармония камерного оркестра в сочетании с молодыми голосами Астурийского хора обеспечила этот успех.

МАДРИД