

От Рая до «Райка»

КОНЦЕРТ

Международная известность к Владимиру Спивакову пришла в 1975 году в Америке. На днях со своими «Виртуозами Москвы» он вновь стал сенсацией Нью-Йорка.

«Виртуозы» дали концерт, посвященный 90-летию Шостаковича, почтив память великого композитора исполнением произведений Эрнеста Шоссона, современного американского композитора Эллен Звилих и самого Шостаковича – камерной симфонии си минор и «Райка».

«Райку» было отдано все второе отделение концерта. Написанная в 1957 году шутка «для домашнего пользования», высмеивающая безграмотных советских вождей, которые учат композиторов писать музыку, была настолько язвительна и точна, что друзья Шостаковича умоляли его уничтожить партитуру.

Спиваков в союзе с солистом московской «Новой оперы» Алексеем Мочаловым и нью-йоркским камерным Русским хором под управлением Николая Качанова превратил «Раек» в образец «тотального искусства» – синтез камерной музыки, театра, эстрады и даже балета. Это можно было бы назвать мюзиклом, если бы не было исполнено виртуозами. Несмотря на жанр «тотального театра», слушатели все равно почувствовали, на какие шампуры был нанизан сталинский шашлык «Райка». Еще четверть часа назад маэстро и его оркестр исполняли музыку Рая, из которого так легко соскользнули в Раек. Публика пришла в полное изумление. Потолок и впрямь норовил обрушиться от аплодисментов.

Дмитрий РАДЫШЕВСКИЙ,
собкор «МН», Нью-Йорк

моск. известн., - 1997. - 16-23 мая, - с. 19