

Искусство создавать ансамбль

В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ

Евгений ЭПШТЕЙН

.....
Гастрольные маршруты Владимира Спивакова опоясывают весь земной шар и нередко пересекаются с маршрутами гругих выдающихся музыкантов, которые становятся его соратниками в творчестве. Они украшают ежегодные фестивали Спивакова в Кольмаре, и он с удовольствием приглашает их в Москву.

Во время предновогоднего столичного блиц-турне (шесть концертов в четырех залах с разными программами) Владимир Спиваков представил любителям музыки своего партнера — корейского пианиста, живущего во Франции, Кун Ву Пека. Этот исполнитель известен в мире как один из лучших интерпретаторов музыки Прокофьева (кстати, в этом качестве он уже выступал в Москве несколько лет назад, исполняя с Госоркестром, которым дирижировал Спиваков, фортепианные концерты великого русского композитора).

Ансамбль двух ярких индивидуальностей — явление до некоторой степени таинственное и пока еще мало изученное. Нужна очень высокая исполнительская культура, синхронность проникновения в стиль композитора, способность «наступать на горло собственной песне» ради «общего дела», умение сочетать импровизационность исполнения с точным творческим расчетом — и тогда рождается то, что музыканты и любители музыки называ-

ют с почтительным восхищением — Ансамбль. Все эти качества плюс динамическое разнообразие и виртуозность продемонстрировали Спиваков и Кун Ву Пек на совместном концерте в Концертном зале Чайковского. Приверженность российского скрипача романтической музыке известна давно. Оказалось, что и корейский «прокофьевовед» также не чужд порывам бури и натиска. Соната Брамса № 3 покорила сочетанием юношеской взволнованности с исполнительской мудростью, масштабом охвата с тщательной отделкой деталей, игрой динамических нюансов и виртуозным блеском. Особенно хороша была вторая часть, где брамовская проникновенная кантилена прозвучала как бы на едином дыхании.

Соната Рихарда Штрауса довольно редко звучит на концертной эстраде. Произведение, изобилующее разнообразием музыкальных образов, внезапными колористическими контрастами, сбалансированным характером обеих партий, представляет исполнителям большой творческий простор для полета фантазии, и оба партнера с удовольствием этим воспользовались. Певучесть спиваковской скрипки великолепно дополнялась сочностью фортепианных гармоний Кун Ву Пека, а истинное *brillante* финала помогло им успешно преодолеть некоторую растянутость этой части.

Концерт для фортепиано, скрипки и квартета Э.Шоссона (партнерами солистов были спиваковские «Виртуозы» А.Футер, А.Михлин, И.Сулыга, М.Мильман) стал достойным романтическим апофеозом концерта, в котором все участники продемонстрировали ансамблевое мастерство самого высокого класса.