

И БРИЛЛИАНТОВЫЕ ПОДВЕСКИ ВПРИДАЧУ

Рек. клуб. - 1998. - 11 июля. Концерты «Виртуозов Москвы». БЗК
с. 5.



ФОТО НАТАЛЬИ ЛОГИНОВОЙ.

Не к загсу трамвай и не гости на дачу — съезжались зрители-слушатели в консерваторию, на концерты Спивакова и его «Виртуозов». Публика, как всегда, самая разная, но не пренебрегающая такими редкими праздниками жизни. Оба дня к вечеру на перекрестке у Никитских ворот царил настоящий автомобильный затор.

Ажиотаж и предполагался, потому на сцену Большого зала предусмотрительно вынесли сто дополнительных стульев. В переполненном партере особо стойкие подпирали стены, что строго преследуется местными капельдинерами, да куда деваться. А оба амфитеатра выполнили роль тех самых бочек из раздраженного фразеологического оборота.

Свое первое выступление «Виртуозы Москвы» открыли баховским Концертом для скрипки и гобоя, справедливо сделав ставку на музыку, способную поработить воображение всех возрастных и социальных категорий. Дуэт Владимира Спивакова и гобоиста Алексея Уткина так гармоничен, что, закрыв глаза, порой трудно отличить один инструмент от другого(!): хочется, чтобы певцы иногда так пели, но не случается. Вторая, медленная часть казалась записью корифеев прошлого со

старой виниловой, тщательно отреставрированной пластинки. Поистине королевское исполнение! Оркестр деликатно поддакивал дуэту, с которым невозможно было не согласиться в каждой ноте.

В баховском Концерте для двух скрипок Спиваков играл далее с Аркадием Футером. И бесперебойная — именно оттого, что не механическая — красота, неагрессивная полнота и фирменный спиваковский неаскетизм доставили залу не меньшее удовольствие.

Во втором отделении лидер ансамбля выступил исключительно в качестве дирижера. Мало впечатлившее («Девушка и смерть» Шуберта — Малера), оно спровоцировало уже привычные обывательские толки в кулуарах о том, что «Виртуозы», мол, больше не те, состав меняется так, что не уследить, и прочее, и прочее. Большинство же обожателей Спивакова, всеми правдами и неправдами держащего марку «Виртуозов», вполне обоснованно обсуждали только одно: как бы прорваться на концерт завтрашний.

Назавтра Владимир Теодорович большей частью представлял юных стипендиатов собственно-

го фонда. С новосибирским б-классником Мишей Симоняном исполнил опять же Концерт Баха (в этом была изюминка для попавших на оба вечера: ведь в программе стоял Концерт Моцарта!). Мишина скрипка (предоставленная ему на длительный срок Спиваковым) звучала столь же уверенно, сколь и трогательно.

В 23-м Концерте Моцарта солировал ученик харьковской спецшколы Алеша Романовский. И в нем, напротив, не было ничего от трогательного подопечного (звук был временами даже чересчур уверен). Главное, что удалось тинейджеру, по-видимому, с железной волей, — в этом престижнейшем зале страны, взможем от духоты и тихой истерики, сыграть Моцарта предельно собранно и без нервных затей (особенно трагическую вторую часть, стоящую всего Реквиема).

Зарема Бекирова (ЦМШ), не заявленная в программе, исполнила с оркестром шлягерные баховские Менуэт и Шутку, окончательно доказав, что Спиваков зря в стипендиаты не берет.

Сугубо взрослая часть второго вечера впечатлила меньше. Новое сочинение Гии Канчели «V & V» (солист — В. Спиваков)

— скорее осторожная штука гения, его тактичный вздох меж Моцартом и Гайдном. Последним и закончился концерт: 94-й симфонией «Сюрприз», прозвучавшей, как и было рассчитано, дорогим подарком разношерстному залу. И с бриллиантовыми подвесками впридачу — бисовыми Серенадой Гайдна и Алегретто Глюка.

Истории этой лет уже десятка два. Меломаны-снобы морщат нос (на концерты, однако ж, ходят); меломаны-демократы в блаженстве закрывают глаза. Догадываюсь, что и те, и другие испытывают при этом сходные чувства, по-разному выражая просто свое отношение к миру вообще. И очевидно, что маэстро Спиваков вряд ли может опасаться сколь-нибудь серьезной конкуренции среди московских камерных оркестров. Только он один знает все: что, где, когда и, главное, как. А потому, каждый раз нервничая после долгого отсутствия в столице, а затем — ехидных откликов изощренных рецензентов, тем не менее неизменно выигрывает у любимой и любящей публики.

Наталья ЗИМЯНИНА.
Владимир Спиваков и Алеша Романовский.