ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

Всех клас. - 1998. - 11 июля. - С.Б.

РАБОТАЕТ НА БУДУЩЕЕ

Благотворительная деятельность Владимира Спивакова породила уже немало легенд. Подробности прозвучали на пресс-конференции, прошедшей в Театральной гостиной Дома актера. Знаменитого музыканта и гостей встречи — журналистов, актеров, режиссеров, общественных деятелей Москвы — принимал радушный хозяин гостиной Александр Калинин.

Четырнадцатилетней москвичке Алине Коршуновой, талантливой пианистке, поставили страшный диагноз — саркома. Ответы клиник мира о возможности спасения Алины были неутешительны. И лишь в Нью-Йорке, в госпитале, который специализируется на определенной форме раковых заболеваний, девушке обещали помочь. Но такая операция стоит немалых денег — 90 тысяч долларов. Через неделю эта сумма была отправлена в Америку. Ее послал Владимир Спиваков. Перед отлетом Алины Коршуновой в Нью-Йорк он говорил, что ей суждено пройти все круги ада, но наступит день, когда она поправится,

выйдет на сцену Большого зала консерватории и будет играть концерт вместе с «Виртуозами Москвы».

Эта история — лишь малая часть той колоссальной работы, которую проводит Международный благотворительный фонд, возглавляемый Спиваковым. Если о творческой стороне жизни Владимира Теодоровича известно достаточно много — говорят даже о режиссуре Спивакова, которая превращает концерты «Виртуозов Москвы» в изысканное шоу, — то о деятельности фонда написано гораздо меньше. Например, о том, что за четыре года его существования благотворительная помощь была оказана пятистам юным музыкантам, половина из которых стала стипендиатами фонда; более двухсот детей получили медицинскую помощь, некоторым из них были выделены средства на уникальные операции. Не все юные музыканты, которым помогает Фонд Спивакова, становятся знаменитостями. Не все, но многие. Например, Игорь Читув из Севастополя, сын водителя гру-

зовика и уборщицы, недавно получил Гран-при на престижном Международном конкурсе имени Артура Рубинштейна в Тель-Авиве. А несколько лет назад талантливый мальчик вынужден был ежедневно ходить пешком за несколько километров в музыкальную школу, чтобы позаниматься на фортепиано. Это «хождение по мукам» продолжалось до тех пор, пока Игорь не получил в дар от Владимира Спивакова рояль.

В беседе с журналистами Владимир Теодорович приоткрыл некоторые секреты своей творческой кухни. За ним прочно закрепилась слава трудоголика. «Работа должна стирать следы работы» — одно из его любимых изречений.

Но, как выяснилось, и у всемирно известных «Виртуозов Москвы» есть проблемы. У фонда и оркестра до сих пор нет в столице своего помещения. Были большие надежды, когда «Виртуозы» получили здание кинотеатра «Форум», но на сегодняшний день очевидно, что для эксплуатации оно непригодно.

Что нужно сделать, чтобы культура заняла подобающее ей место в нашем обществе? Такой вопрос был задан Владимиру Спивакову.

— Я думаю, не найдется такого человека, который бы решил этот вопрос в одиночку, — сказал Владимир Теодорович. — Существуют два параллельных мира: наверху — мыльный пузырь с правительством и сама жизнь. Жизнь с людьми на рельсах, с учителями и шахтерами, не получающими зарплату К сожалению, те, кто взлетает наверх, часто не понимают, что культура — важнейшая часть создания нашего будущего.

Украшением встречи стали выступления учеников Центральной музыкальной школы, а самые бурные аплодисменты достались юному участнику концерта скрипачу Абдулле Саидову, который исполнил «Мелодию» Глюка и «Андалузский романс» Сарасате на прекрасном инструменте, подаренном Владимиром Спиваковым.

Лариса ТОКАРЬ.