

Владимира Спивакова кинули, как мальчишку

Владимир Спиваков и его «Виртуозы Москвы», собиравшиеся в минувший уик-энд дать сразу три концерта в Нью-Йорке, так и не выступив перед истосковавшимися эмигрантами в Бруклине, отправились в эту среду на несколько дней в Белоруссию, где, вне всяких сомнений, смогут успокоить нервы после скандала. Со слов директора оркестра Георгия Агеева стало понятно, что, как это ни грустно, артисты в полном смысле этого слова купились: до сих пор «Виртуозы» сотрудничали исключительно с американцами, но русский продюсер Виктор Батенков посулил больше. Взвесив все «за» и «против», Спиваков с коллегами посчитали его заманчивые предложения более привлекательными, к тому же прошлой осенью Батенков организовывал гастроли Юрию Башмету, Людмиле Зыкиной и Лайме Вайкуле. Уже поставив новому продюсеру ряд условий (оформление виз, билетов, разрешения на работу, выдача авансов), Агеев все же был предупреж-

ден директором российско-американского агентства «Ардани» Сергеем Данильяном о том, что Батенков «вызывает у него сомнения». (Любопытно, что именно Данильян познакомил «Виртуозов» с Батенковым.) Агеев связался со Спиваковым, однако, поразмыслив, они решили не разрывать соглашение: дурную службу сослужил и пример коллег, у которых с Батенковым каких-то заметных проблем не было, и то, что этот продюсер собирался показывать в Штатах, скажем, балет Майи Плисецкой.

А в начале мая г-н Батенков пропал — со спонсорскими деньгами и суммой, вырученной за билеты. По словам Агеева, просто «перестал отвечать на звонки и факсы, не выполнив ни одно из поставленных условий». Скорее всего «Виртуозы», сколько бы им ни сулили, больше никогда не будут иметь дело с русскими продюсерами. Остается надеяться, что с американцами им повезет больше.

Отдел информации.



Дочери — Спивакову: папа, а что это значит, когда говорят: «Жадность фраера сгубила»?

Собеседник. — 1998. — № 21. — С. 1.