

СПИВАКОВ — ВЕСЬ В ЭКЛЕРАХ И ГАЛСТУКАХ

Москва, июль-август 1998. — 4 абз. — с. 3

Куль личности актуален в Эльзасе

Маленький провинциальный, но очень красивый средневековый городок в Эльзасе, где Франция граничит с Германией, где долина тесна от именных виноградников, а жители-виноделы выпускают знаменитое эльзасское вино со своей фамилией на этикетках, один раз в год становится центром мировой музыкальной культуры. Это — Кольмар, город, избранный Владимиром Спиваковым для своего музыкального фестиваля. В этом году он был десятым, юбилейным, и возможно, потому показал двух “новых” Спиваковых — Спивакова-солиста и Спивакова-дирижера большого симфонического оркестра.

Владимир Спиваков в Кольмаре — культовая фигура: его портреты украшают кондитерские и галстучные лавки, рестораны и парикмахерские, и разве что водители грузовиков не приклеивают фото маэстро на лобовое стекло своих машин. Весь город обклеен плакатами фестиваля, выполненными в излюбленном стиле “а-ля рюс”: на алом фоне — шапка Мономаха. Символика выбрана в соответствии с посвящением нынешнего фестиваля Федору Шляпину. Такова традиция: каждый форум — в честь какой-либо выдающейся музичности. Следующий будет посвящен Леонарду Бернштейну.

А в жизни самого Теодоровича произошло событие, не оценить которое может лишь человек, не отличающий скрипки от саксофона: три весьма состоятельных европейских



Фото Евгения БУРМИСТРОВА.

Владимир Спиваков в экстазе.

семейства (фамилии держатся в тайне) передали маэстро в пожизненное пользование потрясающую скрипку работы Страдивари. Сам Спиваков признался, что даже в сравнении с его Гольяно (инструмент отнюдь не плохой) эта скрипка звучит просто необыкновенно — ярко, сильно и... романтично. Возможно, именно поэтому в сольном репертуаре маэстро появились произведения, которые бесчисленные поклонники Спивакова, привыкшие к Моцарту и Вивальди, не слышали в его исполнении долгое время. В Кольмаре маэстро сыграл скрипичный концерт Чайковского (правда, по некоторым отзывам не очень удачно). А в дальнейшем он собирается включить в свой репертуар скрипичные произведения Брамса, Сибелиуса, Бетховена и Прокофьева.

Интерес публики к концертам, проходящим во всех залах города, в том числе в муниципальном театре, в помещении синагоги, а также в двух центральных храмах — св. Георгия и св. Матфея — огромен. Несмотря на то что церковь св. Матфея, к примеру, вмещает добрую тысячу человек, билет достать непросто. Очень много русских эмигрантов, уже успевших приобрести характерное “местное” грассирование. Припаркованные “ягуары” и “роллс-ройсы” выдавали присутствие суперэлиты — она заполняла первые ряды, сверкая бриллиантами и прочими драгоценностями.

Особенный ажиотаж вызывали концерты с участием “Виртуозов Москвы” и Большого

симфонического оркестра имени Чайковского под управлением Владимира Федосеева. Федосеевцев впервые пригласили в Кольмар, и, судя по их грандиозному успеху, они теперь станут постоянными участниками фестиваля. Сам маэстро Федосеев “кинул” свой оркестр — был занят в эти же дни традиционным участием в фестивале в Брегенце, где он совместно со своим вторым родным оркестром — венским симфоническим — и с хором Минина ставил редко исполняемую оперу Верди “Аттила”. А потому за дирижерский пульт БСО вставали другие дирижеры: бесменный шеф (вот уже в течение 45 лет!) тулузского оркестра Мишель Плассон, выпускник Ленинградской консерватории, ныне главный дирижер Дрезденской оперы Семен Бычков и сам хозяин фестиваля — Владимир Спиваков. Придирчивые федосеевцы оценили дирижерский жест маэстро, хотя для Спивакова, много лет стоящего за пультом камерного состава, дирижировать большим оркестром — своего рода творческий эксперимент.

Фестиваль в Кольмаре завершен. “Роллс-Ройсы” запрягались в гаражи роскошных вилл, туристы разъехались по домам, виноделы вернулись к процессу брожения винограда, маэстро Спиваков уехал в Нью-Йорк с концертами, а оркестранты БСО разъехались в отпуск.

Екатерина КРЕТОВА.