

Владимир Спиваков

построил храм

Общая газета,
— 1998-1999 —
— 31 дек. — 13 янв.,
— с. 3

МАРЛЕН Хуциев как-то заметил, что 1-й этаж Большого зала консерватории по архитектуре — античный храм.

В эти декабрьские вечера консерватория действительно стала храмом. Концерты оркестра «Виртуозы Москвы» Владимира Спивакова и стипендиатов его благотворительного фонда показали необыкновенную силу духа и добра этих музыкантов. Программа выступлений была выстроена Владимиром Спиваковым как дом — от фундамента до самого высокого этажа.

Начав в первый вечер с «Рождественского» концерта Корелли и обозначив замысел, maestro вел слушателей по ступеням храма, возвышая и наполняя души молитвой и ожиданием светлого праздника. Выбор произведений с солирующими духовыми инструментами подчеркивал духовный характер концерта. Вечер в Рахманиновском зале, где играли дети-стипендиаты благотворительного фонда Владимира Спивакова, был поразительно наполнен счастьем.

Следующее выступление в Большом зале консерватории было исполнено, как молитва, как исповедь. Особенно Концерт для виолончели с оркестром Ф.И. Гайдна, где солировал лауреат X Международного конкурса им. Чайковского Денис Шаповалов. «5 фрагментов к картинам Иеронима Босха» Альфреда Шнитке, посвященные Вл. Спивакову, прозвучали



как диалог художника с Богом.

Концерт, посвященный памяти профессора Ю.И. Янкелевича, был самым сложным и ответственным. Весь талант музыканта смог показать Владимир Спиваков в этот вечер.

Храм построен. У Владимира Спивакова были Учителя, у него есть Ученики. И есть поиск пути, которым он ведет нас к Музыке.

Галина ШЕВЕЛЕВА