

ВОЛШЕБНИК ДАРИТ САКСОФОНЫ

ТУРНЕ СПИВАКОВА
ЗА ОКЕАНОМ СОВПАЛО
С ПРИЕЗДОМ ОПЕКАЕМЫХ
ИМ МАЛЕНЬКИХ АРТИСТОВ

После выступления в «Кеннеди-сентер» с Российским государственным симфоническим оркестром под управлением Валерия Полянского, когда Спиваков поистине виртуозно исполнил Пятый концерт для скрипки с оркестром Моцарта, музыкальный критик «Вашингтон пост» Рональд Броун написал, что «репутация Владимира Спивакова как одного из великолепнейших музыкантов мира в высшей степени оправдана». Такие отзывы для маэстро привычны. Особенность его нынешних исполнительско-дирижерских гастролей заключается в том, что они частично совпали с турне юных музыкантов, организованных его Международным благотворительным фондом, созданным в 1994 году. Я попросил Владимира Теодоровича коротко прокомментировать эту ситуацию для «Труда».

— Сюда я приехал из Нью-Йорка, — сказал он, — играл с тем же оркестром Скрипичный концерт Чайковского, причем без купюр, с которыми его обычно исполняют. Принимали как будто неплохо. В Вашингтоне я должен был выступить с Симфоническим оркестром Берлинского радио, но, представьте себе, у немцев в последний момент не нашлось денег.

— Но, видимо, сейчас для вас самое главное — приезд детей?

— Я бы сказал, все главное, одно вписывается в другое. Приедет великолепная семерка ребят, в основном из России. Первый концерт состоится в Бостоне, в одном из самых престижных музыкальных колледжей. Потом — Нью-Йорк, благотворительный концерт в нашем генеральном консульстве. И наконец, Сан-Франциско.

— Кто-то спонсирует эту поездку?

— Никто, все сделано нашим фондом. А одну девочку, 12-летнюю Яну Ульянову, ждет подарок, о котором она еще не знает. Она замечательная саксофонистка, и я заказал для нее американский саксофон. Надеюсь, к выступлению в Нью-Йорке она его получит.

— А как проходят ваши гастролы?

— Я начал с Хьюстона, дирижировал «Лебединым озером». Прекрасный оркестр! Потом — Нью-Йорк, «Эври Фишер Холл». Когда дети уедут, я продолжу: Цинциннати, Сиэтл и затем Ванкувер. Солирую и дирижирую — все как обычно. Необычное, как вы верно заметили, — это приезд наших ребят. Я занимаюсь ими не для рекламы, не для газет, а потому, что на гастролях по стране встречаю много талантливых детей и настоящих подвижников — учителей музыки, нищих, но не бросающих свое дело. Кто-то должен им помочь.

**Виссарин СИСНЁВ,
соб. корр. «Труда».**

ВАШИНГТОН.

Труда - 1999 - 24 февраля - С. 6