

# Перемена участи виртуозов

под знаменем Владимира Спивакова

Концерты "Виртуозов Москвы" под управлением Владимира Спивакова, прошедшие в столице в начале июня, можно назвать историческими. В жизни этого коллектива, как и в творческой судьбе его руководителя, грядут перемены, и немаловажные. В течение долгого времени часть коллектива жила в Испании, остальная часть — в России, теперь оркестр обретет постоянную прописку в Москве. Но и это не все: Владимир Спиваков решил обновить состав оркестра. В ближайшее время он проведет конкурс в свой коллектив, благодаря чему многие "старые" виртуозы уступят место новым. Сам же маэстро решился не только на "капитальный ремонт" в собственном хозяйстве: в новом сезоне он возьмет под свое крыло хозяйство куда более масштабное — Российский Национальный оркестр.

Приняв предложение Михаила Плетнева, который, по словам Спивакова, решил больше времени уделять роялю и композиции, Спиваков, кажется, не надеется на легкие всходы на этой хорошо удобренной почве. Он настроен решительно: "Я хочу, — говорит дирижер, — чтобы РНО стал народным оркестром... и надеюсь, что найдутся люди, которые помогут ему путешествовать по России". Однако творческий процесс — не прогноз погоды, а союз Спивакова и РНО — не брачный контракт. Как сработаются музыканты с новым худруком, покажет время. Сам же он обещает одно: работать им придется отныне не покладая рук и собственных инструментов.

А что же происходит у "Виртуозов"? Их последние столичные выступления, безусловно, порадовали выбором программы, в которой значились такие "неиграемые" у нас сочинения, как "Серенада" Дворжака и "Серенада" и "Интродукция и Аллегро" Элгара. Состоялось очень приятное знакомство. Примечательно и то, что с оркестром выступил солист Метрополитен и Венской оперы, бывший "мариинец" Сергей Лейферкус. Мастер оперного жанра, один из лучших исполнителей Верди, в камерной музыке он показался менее интересным. В "Песнях и плясках смерти" Мусоргского ему явно не хватило

нюансов, глубины, и, увы, время "поработало" над его тембром не в лучшую сторону. Оркестр, что вполне объяснимо, не стал хорошей поддержкой певцу. Камерный состав, для которого голландский композитор Тео Вербе сделал специальную аранжировку партитуры Мусоргского, значительно проигрывает по своим возможностям в сравнении с большим оркестром (вариант Шостаковича) и с фортепианным оригиналом, в котором однородность тембра сопровождения дает ощущение ровной звуковой палитры.

Сам маэстро Спиваков выступил в течение этих двух вечеров и как

солист, сыграв легко, виртуозно блестяще (но очень поверхностно) Второй скрипичный концерт Моцарта. Виртуозный блеск, пожалуй, действительно определил стиль и оркестра, и дирижера-солиста, хотя сыгранность, столь важная для небольшого коллектива, в настоящий момент не прослушивается. Что ж, похоже, что перемены, обещанные в следующем сезоне Спиваковым, желательны. Остается лишь пожелать, чтобы они пошли коллективам — и "Виртуозам", и РНО — на пользу.

Анна ВЕТХОВА



С.Лейферкус и В.Спиваков

Куча Гора — 1999. 10 — 10 — 666  
8.11.19.11.18  
ФОТО ИГОРЬ ЛЮБИМОВ