

исства

Кто на новенького?

30 сентября главный дирижер РНО Владимир Спиваков открывает сезон в БЗК

СЕЙЧАС, встречая коллегу из Российского Национального оркестра, непременно спросят: «Ну как?», имея в виду начало работы Владимира Спивакова в качестве главного дирижера. «Националист» отвечает: «Двойное впечатление, но ясно, что нам повезло». Сам Спиваков тоже спросил: «Ну как?» — у одного из ведущих музыкантов. Тот ответил, что «боится слазить». Владимир Теодорович волновался перед началом первой репетиции и, встав за пульт, произнес... цитату из Платона. Оркестранты насторожились, не будет ли «новый» злоупотреблять «литературщиной». Сомнения рассеялись, когда он начал репетицию с редко исполняемой увертюры Бетховена «Освящение дома». Это музыка, очень насыщенная трудностями для всех групп оркестра. Мало кто ее играл. Музыкантам сразу стало не до наблюдений за «новеньким» — справиться бы со своей партией. Дирижер блистательно работал с группой струнных инструментов, что неудивительно для скрипача высокого класса. Он объяснял не только, **что** надо сделать, но и **как**. Штрихи, звукоизвлечение, вибрация — все подвергалось анализу. Но главное: оркестранты поняли, что Владимир Спиваков может и хочет работать с таким большим и сложным организмом. Спиваков говорил то, что было интересно и близко каждому музыканту. Умел убедить. Ведь уже в неожиданной интерпретации Чайковского, Пятой симфонией которого Спиваков открывает сезон, таилась опасность. Трудно отказываться от «оркестровых штампов». Спивакову пришлось работать с оркестром во

вторую смену, после Плетнева, который готовил программу гастролей. Играть «в ночную» Пятую симфонию Чайковского, увертюру и концерт для фортепьяно с оркестром Бетховена, «Болеро» Равеля — это все равно что разгрузить 10 вагонов утром, а потом столько же вечером. Нужно редкое умение увлечь уставший оркестр и повести за собой.

В записной книжке Чайковского есть запись, которую считают программой Пятой: «Интродукция. Полнейшее преклонение... перед неисповедимым предначертанием Провидения. ALLEGRO! — (ропот), сомнения, жалобы, упреки...

П — Не броситься ли в объятия Веры???» На этом запись обрывается, и добавим от себя, что III часть — один из лучших Вальсов из «вальсинианы» Чайковского, а IV часть — кипучее движение многоголовой и многоголосой людской массы.

Почему Спиваков отмечает свое вступление в новое качество произведением столь знаменитым, почти «заигранным» и имеющим непревзойденные образцы интерпретации почти у каждого выдающегося дирижера? Ответ даст сегодняшняя премьера, но и сейчас можно предположить, что сознательно или интуитивно дирижер чувствует редкое родство именно с

Чайковским. Он едва ли не единственный из музыкантов в России, могущий являться со скрипкой и дирижерской палочкой в руках «в любом месте Европы, встречать всюду восторженный, полный глубокого уважения прием, а наша музыкальная критика ни на что не взирая продолжает поощрять, наказывать и поучать, хотя пора бы ей догадаться, что у такого художника можно только учиться, но отнюдь не учить его».

Читатель, наверное, догадался, что цитата, которой я продолжила предыдущий абзац о Спивакове, касается самого Чайковского. Это написал сто лет назад известный

музыкальный критик Кашкин. Увы, за сто лет критика ничему не научилась.

«Пока присяжные судьи прессы строго казнили или снисходительно поощряли г. Чайковского, симпатии публики к нему росли, крепли и широкой волной разливались по всем углам цивилизованного мира», — продолжает Кашкин, а мы полностью присоединяемся к предыдущему оратору по поводу нашего выдающегося современника г. Спивакова.

Спиваков за четыре месяца разлуки с московской публикой выполнил все обещания, которые дал на последней пресс-конференции в Москве. Он провел в Кольмаре (Франция) международный музыкальный фестиваль с участием юных стипендиатов своего благотворительного фонда. В Памплоне (Испания) был президентом жюри и вручил премии молодым талантливым музыкантам. В Милане (Италия) открыл сезон с оркестром «Филармоника Ла Скала». Подготовил Национальный оркестр России к открытию сезона в Москве. Кроме Пятой симфонии прозвучит Первый концерт Бетховена для фортепьяно с оркестром. Солировать будет Михаил Плетнев, уступивший Спивакову место Главного дирижера, но не порвавший отношений с РНО. Он так же, как и Спиваков, выполнил свои обещания. Только что оркестр вернулся из Германии, где провел гастроль с Плетневым в качестве дирижера. Отраднo, что оба музыканта воодушевлены перспективой сотрудничества.

Виктория ГАНЧИКОВА



ИТАР-ТАСС