



Мир за неделю. - 1999. - 29 окт. - с. 10 Фото Натальи ЛОГИНОВОЙ

Премьер оркестра

Владимир Спиваков впервые выступил в качестве главного дирижера Российского национального оркестра

Михаил МАЛЫХИН

Эксперт. Подписной индекс 47338

Тридцатого сентября в Большом зале консерватории Владимир Спиваков за пультом Российского национального оркестра просто взорвал казавшееся бесконечным затишье в московской музыкальной культуре. Бомонд в партере и студенческая галерка неистовствовали. Каждый присутствующий понимал, что здесь творится история. Михаил Плетнев выглядел мрачным, как всегда, гениально солируя за роялем в своем любимом бетховенском Первом концерте: раньше он исполнял его по старинной традиции без дирижера.

РОКИРОВОЧКА

Внезапный уход основателя преуспевающего оркестра Михаила Плетнева с поста художественного руководителя и главного дирижера для музыкальной общестственности стал шоком не меньшим, чем рождение Плетневского оркестра (это название, похоже, еще долго будет сопутствовать коллективу). Честно говоря, в официальную версию Плетнева «устал, должен уделять больше времени сольной карьере и композиторскому творчеству» верится с трудом. По слухам, маэстро до сих пор пребывает в глубокой депрессии и якобы именно по этой причине отказался от участия в недавних августовских гастрольях РНО по Америке.

В любом случае к концу десятилетия в связи с мировым экономическим кризисом и переменами на рынке классической музыки в РНО тоже назрела потребность в коренных переменах. Сегодня сложнее, чем пять — десять лет назад, находить и поддерживать стабильные контакты со спонсорами, тем более российскими. По словам директора оркестра, на мировом рынке звукозаписи случился обвал, и даже такая мощная фирма, как «Дойче граммофон», вынуждена почти втрое сократить объемы выпуска новых релизов. Поэтому контракт РНО с немецкой фирмой перестает носить эксклюзивный характер (новый контракт распространяется на совместные проекты РНО и Плетнева). Оркестр собирается искать более выгодные проекты, в частности, одной из перспективных идей его руководство считает осуществление продаж записей через Интернет.

Еще одна параллель с российской политикой. Из-за внезапной отставки Плетнева экономическая стабильность РНО вполне могла подвергнуться серьезным испытаниям: многие влиятельные зарубежные спонсоры выделяли средства прежде всего под имя Плетнева. По всей видимости, обращение к государству с предложением войти в попечительский совет на правах спонсора призвано было компенсировать гипотетический отток спонсоров (как показало время, при всех экономических невзгодах именно государство остается гарантом стабильности отечественной культуры). Но пока о коренных изменениях структуры финансовых связей и состава попе-

чительского совета речи нет, тем более что совместные планы Плетнева и РНО простираются по меньшей мере до 2004 года.

К НОВЫМ БЕРЕГАМ

Появление в РНО нового лидера не просто удачное приобретение, это блестящий политический шаг менеджмента оркестра. Пусть даже первоначальная идея слияния РНО с «Виртуозами Москвы» и потерпела фиаско (благодаря этому ходу оркестр мог бы заручиться непосредственной финансовой поддержкой московского правительства). Личность Спивакова способна привлечь новые инвестиции и открыть новые горизонты в международных контактах Российского национального. Во-первых, Владимир Теодорович имеет имя и огромную популярность на Западе. Во-вторых, несмотря на участие в целом ряде западных проектов, организованных при посредничестве импресарио Мишеля Глотца (в свое время Глотц вел дела Караяна и Каллас), где Спиваков выступает в качестве симфонического дирижера, он еще не раскрыл до конца свой огромный потенциал.

Благодаря Спивакову РНО открывает для себя Францию, которая до сих пор не входила ни в один гастрольный план (Марков объясняет это крайне низкими гонорарами и высокими налоговыми ставками). А для нового худрука РНО откроются двери консервативных британских залов, где он уже давно не бывал. К тому же Спиваков, расставшийся с компанией VMG, будет искать новые выгодные контракты в области звукозаписи уже как лидер одного из крупнейших и дорогих европейских оркестров. Это не может не сказаться на резком повышении мирового рейтинга Спивакова-дирижера.

Что же до российских планов РНО, то, обзаведясь в этом году новым (маленьким, но своим) зданием для репетиционной базы и администрации, оркестр вполне может рассчитывать года через три вместе с «Виртуозами Москвы» въехать в строящийся специально для Спивакова Дворец музыки в районе метро «Павелецкая». Как полагается, Лужков строит с размахом. Общая стоимость проекта оценивается в 55 млн. долларов. Во дворце будут три концертных зала (на 1800, 600 и 500 мест) и современный аудиовидеокомплекс для производства записей.

В первое время Спивакова в Российском национальном не станут сильно загружать. В будущем сезоне он выступит со своим новым коллективом в России всего три раза, а также примет участие в концертах РНО в Брюсселе, Буэнос-Айресе и Кольмаре (Франция). В остальное время с коллективом будут работать другие дирижеры РНО — в этом году подписаны контракты с Михаилом Плетневым, Андреем Борейко, Дмитрием Лиссом и Робертом Бахманом. Сегодня руководство оркестра раздумывает над тем, кто может занять место шестого «главного приглашенного дирижера». Возможно, это будут японец Кент Нагано или финн Пааво Бурглунд.