



Имя этого музыканта всемирно известно. Творческая личность удивительна и предстает в разных жанрах и формах: скрипач, дирижер, руководитель оркестров, основатель благотворительного фонда, руководитель международного конкурса и фестиваля... В конце декабря 1999 маэстро выступил в Большом зале консерватории с тремя концертами подряд: 26 декабря — соло, 27 декабря — с «Виртуозами Москвы», 28 декабря — с Российским Национальным оркестром.

Спиваков и «Виртуозы Москвы»

В сезоне 1999/2000 «Виртуозы Москвы» под управлением В. Спивакова дали **50 концертов в 11 странах мира (47 городов)**: октябрь — Венгрия (2 концерта), Израиль (6 концертов), ноябрь — Италия (4 концерта), январь — Германия (8 концертов), Нидерланды, Швейцария (по одному концерту, дирижер Марк Кадин), февраль — Англия (один концерт), март — 2 концерта в Москве, по одному — в Ханты-Мансийске, Нижневартовске, Екатеринбургe. В апреле оркестр гастролировал в США (17 концертов) и Германии (один концерт). В Нью-Йоркском Линкольн-центре музыканты дали концерт в рамках цикла «Великие исполнители». В мае-июне планируются 6 концертов в странах Балтии и Узбекистане.

19 февраля 2000 Мэр Москвы Ю. Лужков подписал Протокол выездного совещания на объектах города «О проектировании и строительстве **Московского Международного дома музыки**». Начало строительных работ на стрелке у Краснохолмского моста запланировано на осень текущего года. После их завершения **Дом музыки будет передан в управление Государственного оркестра «Виртуозы Москвы» под руководством Владимира Спивакова.**

Общая площадь сооружения составит около 34 000 кв. м. Основные помещения ММДМ: Большой филармонический зал (1800 мест), камерный зал (600 мест), офис Международного благотворительного фонда В. Спивакова, многофункциональный зал (550 мест), репетиционные базы для шести оркестров (трех симфонических и трех камерных), автономный отсек аудио- и видеоконтекста.

Спиваков и Российский Национальный оркестр

В этом сезоне В. Спиваков, вступив в должность художественного руководителя и главного дирижера РНО, дирижирует тремя концертами этого коллектива.

Первый состоялся в Москве 28 декабря, второй — 9 марта в Саратове. Для первого «провинциального» концерта дирижер выбрал программу, с которой дебютировал в качестве главного РНО в Москве — Пятую симфонию и фрагменты из «Щелкунчика» Чайковского. 1 мая РНО и Владимир Спиваков выступят в Петербурге, 25 мая — в Москве (Седьмая симфония Бетховена и «Казнь Степана Разина» Прокофьева).

Международный благотворительный фонд В. Спивакова

В нынешнем сезоне стипендиаты Фонда дали около 100 концертов в Москве, городах России и мира. Прошли выставки юных художников-подопечных Фонда.

В конце марта стипендиаты Фонда и В. Спиваков гастролировали в США (Нью-Йорк, Вашингтон). В программу концертов тура вошли произведения Чайковского, Бородина, Слонимского, Шопена, Гайдна, Беллини, Брамса. В антракте проходил аукцион живописных работ юных художников, которым также покровительствует Фонд.

Зарегистрированы филиал МБФ в Ереване и штаб-квартира в Стокгольме.

Фонд спонсировал три операции юных музыкантов из Армении и Кыргызстана. Двум юным скрипачам (Каунас и Вологда) вручены скрипки работы французского мастера.

В нынешнем сезоне В. Спиваков также был председателем жюри Третьего Международного конкурса скрипачей им. П. Сарасате в Памплоне, президентом которого он является. В планах музыканта — сольные концерты в Минске (3 мая), в Нью-Йорке (Карнеги-Холл, 13 мая). 20 мая он исполнит Двойной концерт Брамса в Москве.

20 марта Владимир Теодорович прислал коллективу редакции следующее письмо:

В нашей жизни нынче чудеса встречаются редко, но все-таки случаются, свидетельством чему и явился этот замечательный вечер, в который Вы вложили столько сердечности, теплоты, благородства, столько душевного внимания, что я, признаюсь, был очень взволнован. Это состояние дружеского братства, в которое я погрузился, согревает меня и сегодня.

Дорогие друзья, дело Вы делаете великое и благородное.

Спасибо Вам за то, что Вы у нас есть.

С уважением и любовью, искренне Ваш

Владимир СПИВАКОВ

Муз. обозрение. — 2000. — март-апр. (№ 3-4). — с. 22