

Король меняет имидж

Елена КАРПЕНКО

Видимо, желая навсегда избавиться от обидного прозвища «шоумен», слетевшего со «змеиных языков» музыкальных критиков, Владимир Спиваков, лучезарный гений полек и мазурок, обращается теперь только к подлинно значительным, масштабным полотнам.

Весть о том, что он исполнит с Российским национальным оркестром ни больше ни меньше, как Пятую симфонию Шостаковича, вызвала в нашем серпентарии заметное оживление. Возбуждал аппетит и Второй фортепианный концерт Прокофьева с солистом Михаилом Рудем, живущим во Франции. Увы, исполнение Рудя могло удовлетворить только что людей с пониженным давлением. Дыхание игры слабое, движения вялы, полная безучастность ко всему и в первую очередь к музыке Прокофьева.

Главная интрига вечера в Большом зале консерватории — эпохальная Пятая Шостаковича в версии Спивакова. Те, у кого

когда-то в буквальном смысле пробежал мороз по коже, когда симфонию играли оркестры Кондрашина, Мравинского, Рождественского, в этот вечер могли просто расслабиться и «получить удовольствие». Пятая полностью лишилась своего нерва, все острые углы Спиваков тщательно сгладил (вот только отшлифовать забыл). Медленная часть, называемая реквиемом, была полна участливых состраданий. Трогательно в своей наивности лилась пастораль «деревянных». В саркастическое скерцо Спиваков добавил немного «виртуозинки»: пиццикато звучало почти как в одноименной польке Штрауса, коронном номере «Виртуозов Москвы». Самую большую досаду, однако, вызвала игра РНО. Даже медные, гордость оркестра, звучали нечисто, а литавры били обухом по голове.

В заключение концерта Спиваков решил потряхнуть стариной. На бис грянул хачатуряновский вальс из «Маскарада». Так, в ритме вальса, маэстро «прощался» со своим старым имиджем.



Крутится, крутится старый вальсок...
Владимир Спиваков не оставит публику без биса