

ФРАНЦУЗ ИГРАЕТ НА КЛАРНЕТЕ

27 апреля в Большом зале консерватории пройдет концерт Российской национальной филармонии. Дирижировать будет художественный руководитель оркестра Владимир Спиваков. Как всегда, абонементный концерт РНО предлагает не только необыкновенно интересную программу, но и встречу с яркими зарубежными солистами. На этот раз меломаны услышат двух французских музыкантов — флейтиста Эммануэля Паю и кларнетиста Поля Мейера. В исполнении Паю прозвучит Второй концерт Моцарта для флейты с оркестром, в исполнении Мейера — также моцартовский концерт для кларнета с оркестром.

Французская школа игры на деревянных духовых инструментах признана во всем мире так же безоговорочно, как немецкая школа исполнения на медных духовых и, как это было до недавнего времени, российская школа скрипичная школа. В отличие от последней французская школа не сдала своих позиций до сегодняшнего дня.

Поля Мейер — «молодой солист с безупречным вкусом и отточенной техникой»: именно так отозвался о кларнетисте авторитетнейший «BBC Music Magazine». Ему в равной степени удаются произведения классического репертуара и современного направления. В 1994 году музыкант стал первым исполнителем Концерта Кшиштофа Пендерецкого. А в 1997 году



играл мировую премьеру специально для него написанного концерта «Alternatif». За пультом оркестра «Концертгебау» стоял автор — один из мэтров музыкального авангарда XX века Лучано Берлюзо. Несмотря на достаточно молодой возраст, Мейер успел сыграть со многими выдающимися музыкантами мира: Барбарой Хендрикс, Исааком Стерном, Гидоном Кремером — и с не менее знаменитыми дирижерами: Кентом Нагано, Йегуди Менухиным.

Эммануэль Паю, возможно, пока не может похвастаться столь внушительным послужным списком. Однако тот факт, что он является лауреатом Фонда Йегуди Менухина, а также солистом одного из лучших оркестров мира — Берлинского филармонического, — говорит о многом.

Вряд ли нуждается в представлении маэстро Владимир Спиваков. Выдающийся скрипач, учившийся в Московской консерватории именно в те времена, когда российская (или советская) скрипичная школа по праву считалась сильнейшей в мире. Создав камерный оркестр «Виртуо-

зы Москвы», Спиваков в свое время стал родоначальником беспрецедентного для «Росситиля» варианта интерпретации классической музыки, соединившего академические традиции с эффектной, почти эстрадной манерой исполнения. На этом пути его ожидали взлеты и неудачи, бешеная популярность и неприятие некоторой части критики. Возглавив в прошлом сезоне один из лучших отечественных коллективов, каковым является РНО, Владимир Спиваков заявил о себе в новом качестве — как художественный руководитель большого симфонического оркестра.

«Симфония псалмов» Стравинского, включенная в программу анонсируемого концерта, — одно из самых сложных и прекрасных произведений XX века. Вместе с РНО его исполнит хор Государственной академической симфонической капеллы России. Для маэстро Спивакова это отличная возможность продемонстрировать свое дирижерское мастерство.

Екатерина КРЕТОВА.