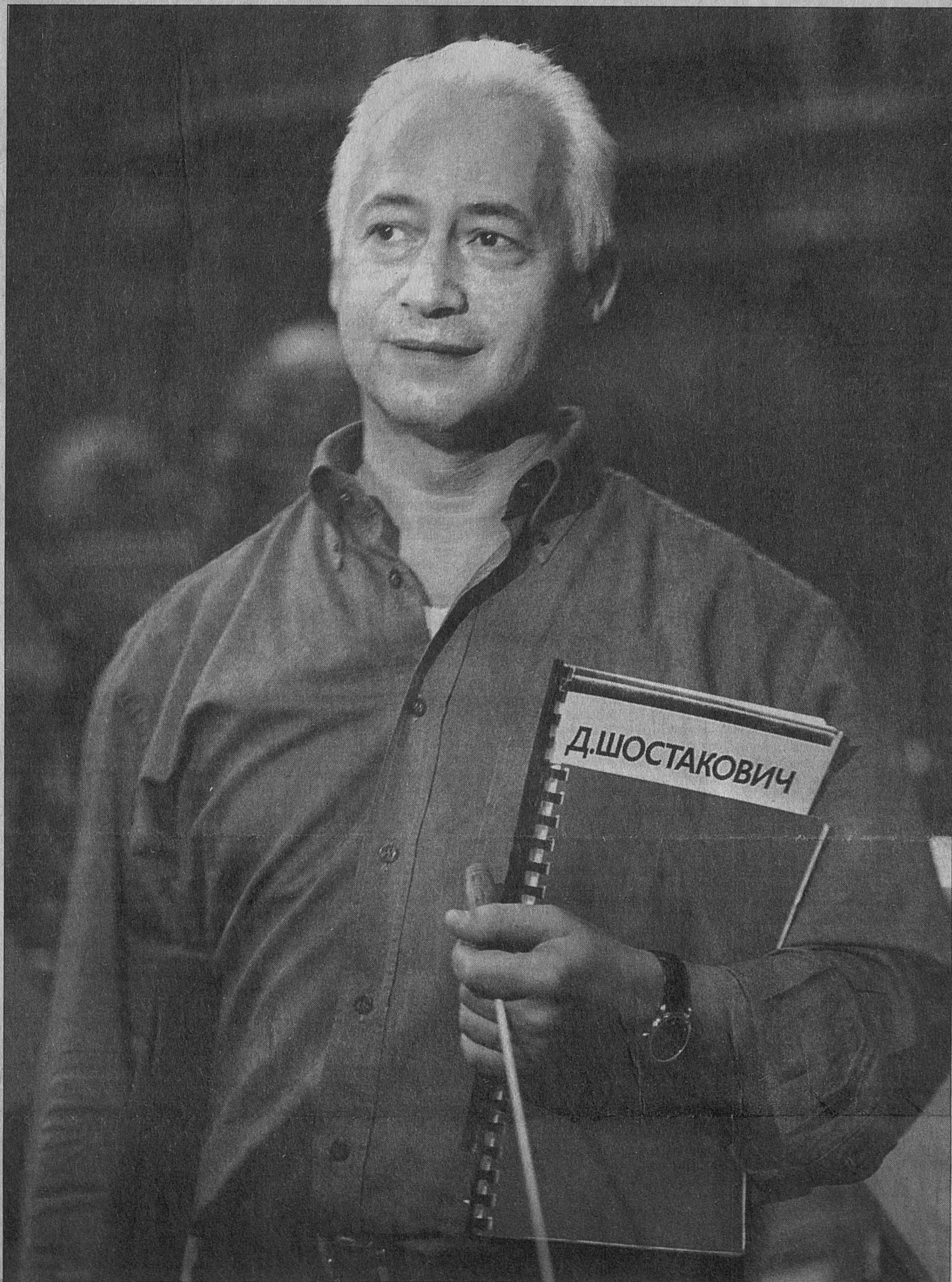


Кудьбура. — 2001. — 27 септ. — 30 кт. — с. 1

Виртуозы начинают и выигрывают



В. Спиваков

Ну кто из людей, даже очень далеких от музыки, не знает Владимира Спивакова? Все знают. Однако на сей раз он, безусловно, нуждается в представлении, как всякий дебютант. Слово взято не с потолка. Маэстро, рассказывая СМИ о программе затеянного им грандиозного фестиваля, сам назвал себя дебютантом. Можно его понять. И даже "сбросить со счетов" знаменитый фестиваль, который он в течение многих лет проводит в Кольмаре. Ибо одно дело — Кольмар, и совсем другое — Москва

с ее самым Большим залом. Пригласить звездных исполнителей и устроить для москвичей грандиозный музыкальный праздник — об этом маэстро мечтал уже очень давно. И вот свершилось — "Владимир Спиваков приглашает"... Точнее, уже пригласил. Первый концерт — на сцене Российский Национальный оркестр и маэстро Спиваков — состоялся 25 сентября, в день рождения Дмитрия Шостаковича. Разумеется, он стал музыкальным приношением композитору. Пятая симфония, Вторая сюита для джаз-

оркестра, вокальный цикл "Из еврейской народной поэзии" (солисты Я.Иванилова, Е.Новак, М.Губский) — в этот вечер звучал исключительно Шостакович. На втором концерте сцена БЗК была целиком отдана французскому трио "Вандерер": Гайдн, Шоссон, Брамс... О том, как прошел первый этап фестиваля, расскажем в следующем номере. В качестве краткой характеристики можно предложить следующее: не успел начаться сезон, как тут же явился и гвоздь этого сезона.

Мариам ИГНАТЬЕВА