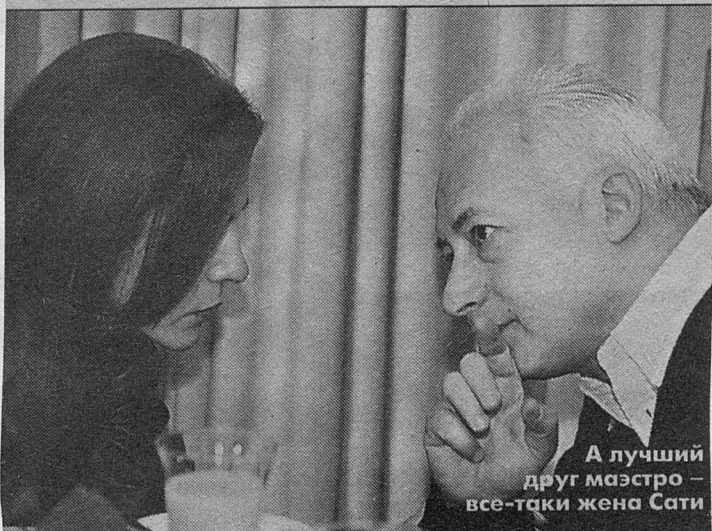


«ВИРТУОЗЫ» СОБИРАЮТ ДРУЗЕЙ



А лучший
друг маэстро —
все-таки жена Сати

Вел. Москва — 2002 — 19 апр. — С. 4.
Наталья КОЛЕСОВА

Вслед за музыкальными театрами (Большой, Мариинский и «Геликон-опера») и Российским национальным симфоническим оркестром «Клубом друзей» обзавелись и «Виртуозы Москвы» Владимира Спивакова.

Конечно, времена молодости, братства, горения общими идеалами и высокими художественными и просветительскими целями не прошли безвозвратно. Однако нынешний оркестр — более солидный культурный феномен. Поэтому для реализации глобальных творческих проектов необходима серьезная поддержка. Это одна из предпосылок образования «Клуба друзей оркестра». Но и художественный руководитель Владимир Спиваков, и директор «Виртуозов Москвы» Георгий Агеев говорят, что ни политический вес, ни размер банковского счета не имеют для них

решающего значения при приеме в члены клуба. То есть, если завтра финансовый олигарх, скандальный лидер политической партии, глава крупнейшего концерна, монополист или некий крестный отец, давно любящие классическую музыку, предложат свои связи и капиталы в распоряжение артистов, их может ожидать отказ. Поскольку главные критерии при решении вопроса о членстве в «Клубе друзей» «Виртуозов Москвы» — это незапятнанная репутация, честь и достоинство. «Клуб друзей» — это место для приятного общения представителей творческой, интеллектуальной, политической и финансовой элит, обмена идеями, проведения специальных клубных программ. Помощь членов клуба будет целенаправленно способствовать реализации авторских проектов Владимира Спивакова и его камерного оркестра.