

Виртуозная черешня

Владимир Спиваков дал дорогу молодым

Нина Александрова

В рамках фестиваля «Черешневый лес» состоялся концерт оркестра «Виртуозы Москвы». Бессменный руководитель оркестра Владимир Спиваков выступил еще и в качестве солиста.

В первом отделении «Виртуозы» играли Адажио из «Пасхальной оратории» Баха, его же Двойной скрипичный концерт и Зальцбургскую симфонию Моцарта. Качество исполнения становилось лучше с каждым номером. В Адажио музыканты словно еще привыкали к новой сцене и были, пожалуй, слиш-

Независимая газ. 2002-28 мая - с. 8.
ком бесстрастны. Что, впрочем, в музыке Баха вполне уместно.

Совершенно другого Баха представили публике Владимир Спиваков и Вадим Репин в двойном концерте. Почти экспрессивному Баху Спивакова был противопоставлен более спокойный, рассуждающий Бах Репина. Зато в Моцарте публика увидела привычного Спивакова. Статного, блестящего, праздничного. И симфония вышла изящной, легкой и радужной. К сожалению, в первом отделении портили картину духовики. Что в баховском Адажио, где гобоист Михаил Евстигнеев играл не слишком чисто, что в Моцарте, где не справилась валторна.

Во втором отделении молодые певцы Дмитрий Корчак и Родион Погосов в сопровождении «Виртуозов» представили публике арии из опер Моцарта, Россини, Бизе. Мастерство Корчак и Погосов шлифовали не где-нибудь, а в «Метрополитен-Опере». Отсюда – невероятная техническая база, позволяющая как ни в чем не бывало исполнять самые сложные партии. Правда, настоящего артистизма и убедительности им пока не достаёт, но это, как известно, дело опыта. Спиваков же в аккомпанементах был тактичен и сдержан, предоставив молодежи возможность вволю наслаждаться успехом. ■



Пир духа Спивакову подпортили духовые.

Фото Михаила Циммеринга (НГ-фото)