



Алла Алёшина

После четырёхлетнего перерыва Российский национальный оркестр осуществил Волжское турне – проект, не имеющий аналогов при нынешнем состоянии дел в отечественной симфонической музыке. РНО во главе с Владимиром Спиваковым продемонстрировал великолепную творческую форму и умелый менеджмент, сумев привлечь спонсоров и организовать полное финансовое обеспечение тура. Министерство культуры РФ ни рубля не выделило на этот проект, имеющий общероссийское значение.

В выборе спонсоров для Волжского турне РНО отдал предпочтение российским компаниям: финансовой корпорации "Никоил", банку "Зенит", АВТОВАЗу, "Газбанку" г. Самары. Международная корпорация JTI стала спонсором концерта в Волгограде.

НА СЕМЬ ДНЕЙ ОДИН ИЗ ДЕВЯТИ лучших четырёхпалубников Волжского речного пароходства – "Георгий Жуков" (арендная стоимость 8,5 тыс. долл. в день), с начертанным на борту девизом "Высокая музыка в сердце России", стал домом для оркестра, его друзей, спонсоров и журналистов. С нами также была группа туристов, которые за границей предпочли тур по родным просторам вместе с любимым оркестром.

Атмосфера на теплоходе сложилась замечательная. Можно было запросто пообщаться с музыкантами, вместе полюбоваться на волжские красоты, послушать профессиональные байки, которые рождались, что называется, прямо на борту. На зелёных стоянках все дружно высypали на берег смотреть футбол: оказалось, что добрая половина РНО – завязтые игроки. Правда, на отдых у оркестра времени оставалось мало: концерты и репетиции шли ежедневно.

Инструменты и оборудование оркестра (вес около 5 тонн, общая стоимость более 2 млн. долл.) следовали по маршруту отдельно. Их везла огромная фура, и не было случая, чтобы водитель выбился из графика.

КРУПНЫЕ ВОЛЖСКИЕ ГОРОДА, ОЧЕНЬ разные и даже в чём-то конкурирующие друг с другом, схожи в высоком

уровне культурной жизни. У них замечательные филармонии, оперные театры, оркестры. И столичные солисты – не редкость. Но приезд одного из лучших российских оркестров во главе с Владимиром Спиваковым стал для всех событием № 1. Губернатор Нижегородской области Г.М. Ходырёв, как и саратовский губернатор Д.Ф. Аяцков, взял концерт под личный патронат. В Казани гастролем оказало поддержку Министерство культуры Республики Татарстан, в Самаре и Волгограде – областные департаменты культуры.

Под приезд РНО Нижегородская, Казанская, Самарская филармонии открыли сезоны. Билеты повсюду были



распроданы за две недели до концерта, несмотря на рекордные для провинции цены – до 500 р.

В каждом городе желание местных СМИ пообщаться с Владимиром Спиваковым, пианистами Денисом Машуевым (солировавшим в Нижнем), Александром Гиндиным (Казань, Тольятти, Волгоград), директором РНО Сергеем Марковым не укладывалось в скромные временные рамки пресс-конференций. Вопросы задавали в основном компетентные, чувствовалось, что здесь следят за творчеством Спивакова и РНО и хотят знать о них всё. Ответы Владимира Теодоровича подкупали глубиной и искренностью. Для каждого города Спиваков находил особые



Жаль, что вас не было с нами...

слова, вспоминал людей, с которыми его сводила судьба.

Везде, где мог, Спиваков старался помочь городу. В Нижнем, например, уговорил присутствовавшего на концерте Сергея Кириенко купить для филармонии новый концертный рояль взамен раздёрганного "Бехштейна".

С Тольятти Владимира Теодоровича связывает давняя дружба. Здесь действует отделение Благотворительного фонда Спивакова, работает летняя творческая школа для одарённых детей, только что создан Молодёжный симфонический оркестр Поволжья. Спиваков не раз дарил городу музыкальные инструменты. Но был ещё один, совершенно особый подарок.

Несколько лет назад Владимир Теодорович, познакомившись с настоятелем местной церкви отцом Валерием, захотел чем-то помочь тогда ещё бедной общине. А некоторое время спустя на распродаже в музее Страсбурга он увидел икону начала XIX века со Спасом Вседержителем и решил, что должен подарить её тольяттинцам. Так и случилось в следующий приезд. Икону верующие приняли с благоговением, хор пропел "Многая лета". Спивакову тогда впервые довелось говорить с людьми с амвона. До сего времени икона хранилась в маленькой церкви Иоанна Предтечи.

Но в этом году рядом с ней на средства АВТОВАЗа построили величественный Преображенский собор. Его освятили 19 августа, и он стал первым православным собором нового тысячелетия. Спиваков об этом не знал. С корабля маэстро привезли прямо в новый храм. Встречавший его отец Валерий сказал: "Смотрите, какие всходы дало посаженное вами зерно".

КОНЦЕРТЫ СПИВАКОВА И РНО НА Волге тоже были озарены светом ду-

ховности. Программы состояли из прекрасных произведений Чайковского, Рахманинова, Шопена, Моцарта, Равеля. В Самаре оркестр дал ещё утренний благотворительный концерт для детей, в котором солировал 14-летний пианист из Нижнего Новгорода Олег Куликов и дирижировал концертмейстер РНО Алексей Бруни. Двум городам – Самаре и Саратову – посчастливилось услышать скрипку Спивакова. Медленная часть концерта Моцарта и Адажио Альбини подтвердили, что в мире нет скрипача, равного Спивакову по звуку.

Волжское турне имело ошеломляющий успех. Публика везде аплодировала Спивакову стоя. После концертов многие приходили за кулисы поблагодарить музыкантов, взять у них автографы. К Спивакову выстраивались длинные очереди, и он уделял внимание каждому. Один парень из Саратова протянул Владимиру Теодоровичу для автографа студенческий билет – теперь как минимум пять лет он будет жить под знаком Спивакова.

НАМ, ПРИСУТСТВОВАВШИМ НА ВСЕХ концертах, было хорошо заметно, как раз от раза оркестр набирает форму под рукой одного дирижёра, как крепнет их взаимопонимание. Казалось, Спиваков и РНО окончательно нашли друг друга.

Провожая РНО, директора филармоний всерьёз обсуждали с его администрацией дату следующей встречи. Волжское турне-2004 мечтали повторить в том же составе. К сожалению, последние события вокруг РНО говорят о том, что этой мечте не суждено сбыться.

Когда распадается творческий союз такого уровня, в проигрыше остаются обе стороны. Но больше всех теряем мы с вами.

Фото Т. Грум-Гржимайло