

Шаги дирижёра

ЗАЯВЛЕНИЕ ВЛАДИМИРА СПИВАКОВА об уходе с поста художественного руководителя и главного дирижёра Российского национального оркестра за год до окончания контракта всколыхнуло не только музыкальный мир. И это неудивительно. Спиваков – одна из немногих харизматических фигур в отечественной культуре. Музыкант мирового уровня, общественный деятель, человек, с которым дружат короли и президенты. Вот и Владимир

Путин позвонил Спивакову сразу после его телезаявления – поддержал и сказал, что сделает всё возможное, чтобы Владимир Теодорович продолжал работать в России. Министр культуры Михаил Швыдкой уже сделал Спивакову несколько предложений, в числе которых – пост главного дирижёра одного из государственных оркестров. Новое назначение, по-видимому, возможно не ранее января 2003 года, поскольку по юридическим нормам Спивакову ещё три месяца надо отработать с РНО.

Причиной ухода Владимир Теодорович называет несогласие с действиями директора РНО Сергея Маркова. Конфликт художника и администратора – ситуация для нас типичная и разрешаемая обычно каким-нибудь распоряжением "сверху" – осложнён здесь тем, что директор является одним из соучредителей "Фонда РНО", а главный дирижёр – всего лишь нанятым работником. У частного капитала, как известно, свои законы.

С музыкантами оркестра у Спивакова, по его словам, "есть достаточное количество взаимопонимания для того, чтобы концерты проходили успешно".

Подтверждение тому – Волжское турне, ставшее последним крупным совместным проектом maestro и РНО. Читайте материал о нём на стр. 8.



Д. Гушин