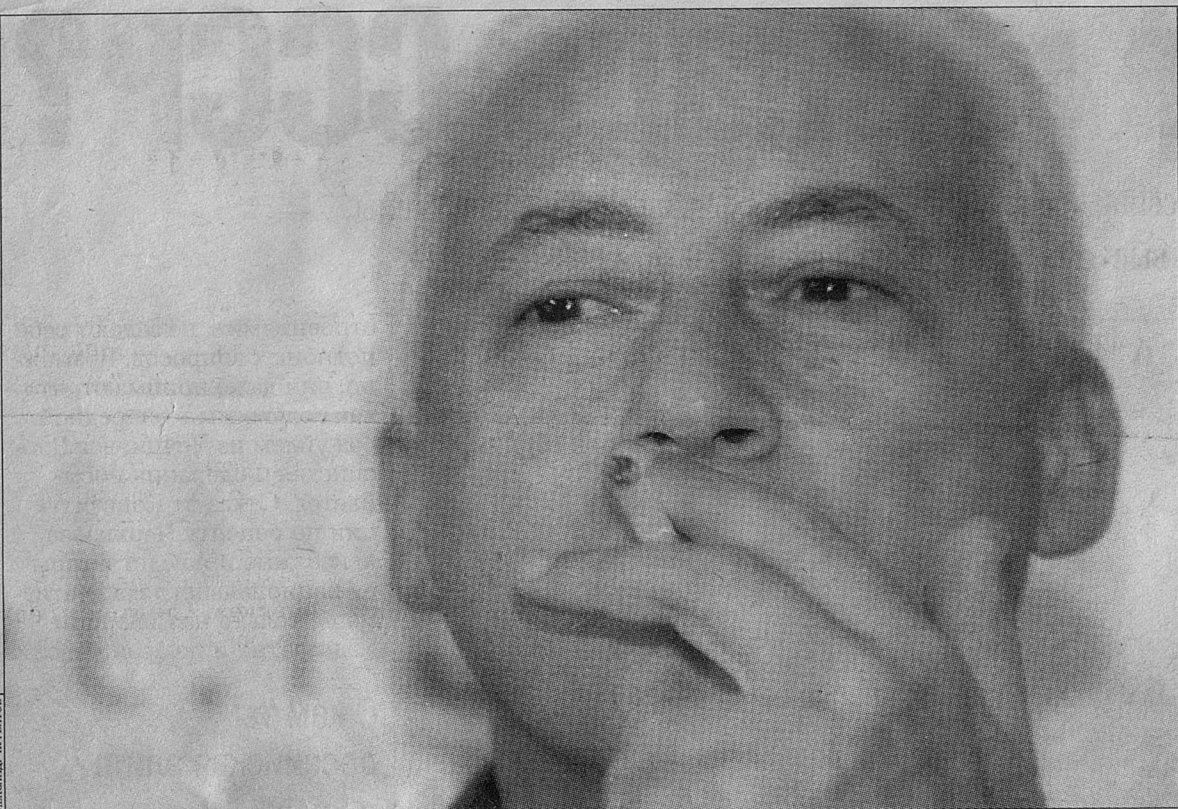




Спиваков явно что-то замышляет

Скандал в благородном оркестре

Василиса Пьяко

На прошлой неделе художественный руководитель Российского национального оркестра Владимир Спиваков заявил о своем уходе из коллектива. Причина таится якобы в творческих разногласиях маэстро с администрацией.

РОССИЯ-2002 — 24 сент. — с. 20.
Однако директор РНО Сергей Марков объясняет публичное заявление Владимира Спивакова о расторжении контракта «излишне эмоциональной реакцией» маэстро на известие о том, что оркестр не намерен возобновлять с ним контракт в прежнем виде. инаке его ждут финансовые неприятности. Сказка на этом не кончилась.

Выйди вон, Лазарь!

Документ, в котором говорилось о художественном руководстве Спивакова, был подписан на четырехлетний срок и действует с 1999 г. По словам Маркова, ничто не мешало Спивакову доработать до конца сезона и существенных разногласий между ними до последнего момента не существовало, во всяком случае маэстро их не высказывал. Директор также посетовал, что Владимир Теодорович не захотел обойтись без пиаровских эффектов.

Более того, если верить пресс-службе РНО, на прошлой неделе Марков предложил музыкантам самим решить, хотят ли они видеть Спивакова на месте художественного руководителя. «Если предложенные изменения в художественном руководстве не нравятся коллективу и не идут ему на пользу, если оркестр хочет продолжать работать со Спиваковым, то я со следующего сезона уйду в отставку, чтобы не мешать маэстро руководить еще четыре года, — заявил Марков. — Ни в коем случае не буду заниматься делом, о котором меня не просят».

Алмазная пыль

Единственным темным пятном в отношениях худрука и администрации стала история со звукозаписывающей фирмой «Дойче Граммофон». Фирма не захотела записывать РНО, если им будет дирижировать Спиваков, поскольку считала это коммерчески невыгодным делом. Оркестр три года гордо отказывался менять дирижера, но наконец сдался и пригласил на запись Ростроповича. Руководство поэтично заявило, что вполне довольно работой Спивакова на посту худрука, но желает «шлифовать свой алмаз с разных сторон». Маэстро свою грань уже отшлифовал.

Марков сказал, что еще до начала текущего сезона предупредил Владимира Спивакова о том, что РНО не намерен продлевать контракт на художественное руководство, но планирует продолжать с ним сотрудничество как с дирижером. То есть об отмене концертов речи не идет. Маэстро разгневался и решил немедленно «сделать ноги». Однако по условиям договора он обязан проработать в качестве худрука еще три месяца,

После своего заявления Спиваков встретился с музыкантами оркестра и, по словам директора, попытался внести раскол в их стройные ряды. При этом он подытожил все вольной цитатой из Библии: «Я вернусь, когда вы будете едины». Этого Марков стерпеть уже не мог. Из его слов, сказанных корреспонденту «России», стало ясно, что он задумывается, стоит ли вообще подпускать Спивакова к оркестру даже в качестве дирижера.

Но вопрос по-прежнему остается открытым. Несмотря на все заявления Спивакова, что он уходит из-за «вмешательства администрации в художественные вопросы» и «бесправного и безденежного положения оркестрантов», Марков убежден, что худрук у РНО останется прежним и контракт со Спиваковым будет продлен, если этого пожелает сам оркестр. Музыканты обещали принять окончательное решение на ближайшей репетиции, которая состоится 29 сентября в 13.00 в «Оркестрионе» на ул. Гарибальди. Марков даже уедет на это время из страны, чтобы потом никто не говорил, будто он повлиял на ход событий.

Между тем замена про запас уже подготовлена. Пост худрука РНО предварительно предложили занять Михаилу Плетневу, а Кент Нагано будет при нем советником.

Непосредственно музыка

Пока РНО и Спиваков выясняют отношения, в Москве вовсю разворачивается концертный сезон. В эти дни, 21, 22 и 28 сентября, в БЗК проходит фестиваль «Геннадий Рождественский и его ученики». Кроме самого Рождественского, в фестивале принимают участие Лижия О'Риордан (Ирландия), дирижеры Алваро Мансано (Эквадор), Рамиро Сориано (Боливия) и камерный оркестр «Ансамбль XXI века».

Мы услышим все concerti grossi Г.Ф. Генделя и порадуемся, что в наступившем веке границы между музыкантами разных стран наконец стерты. Хотя еще только в 1989 году гражданам СССР запрещали играть в одном ансамбле с иностранцами, а в 1993-м Лижии О'Риордан пришлось устроить голодовку возле памятника Петру Ильичу, когда администрация БЗК запретила выступление «Ансамбля XXI века» на своей сцене.