

Национальный – значит государственный

В конце января Михаил Швыд-кой издал приказ об образовании Российского национального филармонического оркестра под руководством Владимира Спивакова, а теперь уже объявлен и конкурс на замещение вакантных должностей (сегодня мы печатаем соответствующее рекламное объявление). Таким образом, назначив гранты лучшим или потенциально лучшим оркестрам страны, государство в лице Министерства культуры не до конца определило свои приоритеты: очевидно, что новый оркестр должен, как минимум, составить им достойную конкуренцию. Для того чтобы мечты стали реальностью, известно, что нужно – деньги, которые привлекут в РНФО хороших музыкантов. Бюджетная доля в финансировании нового коллектива не будет выходить за общепринятые рамки (и никаких грантов ему пока никто не обещает), так что основная надежда – на спонсоров.

Мы позвонили маэстро Спивакову в Париж, где в самое ближайшее время у него должны состояться очередные концерты персонального абонемента в театре "Шатле" и попросили прокомментировать ситуацию.

– Владимир Теодорович, главная идея, которой вы руководствуетесь, задумывая новый оркестр?

– Вероятно, вы имеете в виду не мои творческие устремления, а нечто другое... Людям, имеющим понятие об иностранных языках, известно, что "национальный" означает "государственный". Тот оркестр (РНО), которым в течение нескольких лет я имел возможность руководить – точнее, даже не руководить, а только дирижировать – имеет в своем названии слово "национальный", но является частным и не вполне российским. Новый оркестр, хотя и получит значительную спонсорскую поддержку, будет

государственным. И в этом заключено существенное отличие. Разные фундаменты заложены под этими оркестрами.

– Ваш оркестр будет выражать государственную политику?

– Скажем так, повернется лицом к нашей публике.

– Качество, надо полагать, должно быть обеспечено самым высоким среди всех оркестров уровнем заработной платы?

– Зарплата – это еще не все для людей, выросших и воспитывавшихся в России. Но она, разумеется, будет не ниже, чем в других российских оркестрах.

– Где будет база вашего нового коллектива?

– В Московском международном доме музыки на Красных Холмах.

– Вас уже назначили художественным руководителем Дома музыки?

– Есть только договоренность о моем возможном назначении, но приказ такой пока не подписан.

– Что бы вы сделали в первую очередь, оказавшись на этом посту?

– Поспособствовал бы тому, чтобы были исправлены некоторые акустические погрешности, пока еще есть такая возможность.

– Как вы думаете, вам удастся наладить плодотворное сотрудничество с директором Дома Александром Ворошило?

– Еще не думал об этом.

– Видимо, образование РНФО вызовет охоту к перемене мест у многих музыкантов, в том числе и у тех, кто работают в Российском национальном оркестре?

– Думаю, что лучшие музыканты РНО станут основой нового оркестра.

– Вы "уводите" лучших музыкантов из РНО, даете новому оркестру название, которое недвусмысленно переключается с названием вашего бывшего оркес-

тра, что – поначалу, во всяком случае, – может слегка дезориентировать почтеннейшую публику... Как вам кажется, не может ли даже и у неподвзятых лиц возникнуть ощущение, что вы просто решили взять реванш?

– Я никого не увожу насильно. И считаю, что люди имеют право выбирать и что к их выбору нужно относиться с уважением. Разумеется, вы можете называть реваншем то, что я определяю как свою принципиальную позицию. В те годы, когда создавался Российский национальный оркестр, кому угодно, в том числе и иностранцам, не возбранялось брать любые, в том числе и "национальные", названия. Мне не кажется, что это правильно.

– В названии нового оркестра фигурирует еще и слово "филармонический", традиционное для западного обихода. В какой степени РНФО будет ориентирован на Запад?

– Разумеется, мы собираемся выступать и за границей. Уже сейчас у меня масса предложений. Но прежде всего я рассчитываю работать в России, причем не только в Москве. За три года работы с РНО у нас были лишь одни серьезные гастроли по России – поездка по Волге, и она состоялась только под занавес нашего сотрудничества. Очевидно, выступления РНО в России не были предметом основного интереса его владельцев.

– Вы уже думали о творческой программе РНФО?

– Конечно. Но обнародовать ее пока считаю преждевременным. Могу только сказать, что новый оркестр должен быть представлен в Большом зале консерватории 30 ноября на открытии фестиваля "Владимир Спиваков приглашает".

Беседу вела

Наталья ШАДРИНА

Культура. – 2003. – 6-12 марта. – С. 13-14