

Твердая поступь новорожденного

Новый оркестр Владимира Спивакова

Кандидатура Национального филармонического оркестра России под руководством Владимира Спивакова в номинации "Дебют года" в сфере классической музыки выглядит практически безальтернативной. Если, конечно, под словом "дебют" понимать именно боевое крещение начинающего творческий путь артиста или коллектива, а не толковать его слишком широко, распространяя также и на известных мастеров, пробующих себя в каком-то ином ракурсе (например, Деклан Доннеллан, впервые поставивший балет).

Появлению на свет нового оркестра, как многие помнят, предшествовал ряд скандалов между весьма уважаемыми людьми, взаимных обвинений, споров вокруг названия и т.п. Ныне все это позади и уже отходит в область истории — не столько, впрочем, музыки, сколько музыкальных нравов. Как бы то ни было, новорожденный, нанесший в процессе своего появления на свет множество родовых травм своим прародителям, за считанные месяцы успел встать на ноги и буквально на глазах, развиваясь не по дням, а по часам, обретает все более уверенную поступь. Это продемонстрировал завершившийся недавно фестиваль "Владимир Спиваков приглашает..."

Собственно говоря, именно на фестивале произошло подлинное рождение оркестра. Не в январе, когда министр культуры издал соответствующий указ. Не летом, когда был проведен конкурс в оркестр и в основном укомплектован его штат. И даже не в сентябре, когда состоялся предварительный публичный дебют оркестра, еще недостаточно подго-

товленный и вызвавший немало обоснованных нареканий. Именно на фестивале перед публикой предстал настоящий оркестр, а не просто сборище музыкантов, пусть и высококлассных, собранных с миру по нитке. Впрочем, музыканты здесь, надо признать, действительно превосходные во всех группах, и инструментарий у них самого лучшего качества. К открытию фестиваля и по ходу его они уже демонстрировали все большую сыгранность и все большее ощущение себя единым целым. Если так пойдет и дальше, то уже к следующему фестивалю Спивакова никаких скидок на юный возраст не потребуется.

Слово "филармонический" в названии оркестра появилось отнюдь не только для того, чтобы его не путали с Российским национальным.

Оно также никоим образом не указывает на какую-либо причастность к Московской филармонии. Скорее, оно отражает амбиции маэстро Спивакова, стремящегося сделать свой оркестр одним из лучших даже не в России, но в мире. Лучшие же мировые оркестры, как правило, имеют в своем названии это слово: Берлинский филармонический, Венский филармонический, Нью-Йоркский филармонический, Лондонский королевский филармонический, филармонический оркестр Ла Скала etc. Встанет ли в этот ряд Национальный филармонический оркестр России, покажет будущее, и не самое ближнее: обретение коллективной индивидуальности, собственного лица и стиля — процесс долгий. Но стартовые возможности у новорожденного самые благоприятные.



Выступает Национальный филармонический оркестр России