

STORY-КЛУБ

скрипач в боксерских перчатках

Веч. клуб - 2004 - 9 сент. - с. 26, 27

Фото Наталья Логиновой



Владимир Спиваков

«Есть вещи, которые может выразить только музыка»

Его называют выдающимся скрипачом и дирижером двадцатого столетия. За право пригласить к себе знаменитость соревнуются самые престижные оркестры мира – из Чикаго, Лос-Анджелеса, Амстердама, Берлина, Вены... Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, премий Ленинского комсомола и Всеевропейской Мюнхенской академии «За выдающиеся достижения в области музыкального искусства», кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», орденов Почетного легиона (Франция), Святого Месропа Маштоца (Армения), «За заслуги» (Украина), президент Московского международного Дома музыки, художественный руководитель Национального филармонического оркестра России, главный дирижер Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», Владимир Спиваков – всегда желанный гость в любой стране. Ему симпатизируют главы государств и правительств. В знак признания «главного виртуоза» его именем названа одна из малых планет. 12 сентября в Большом зале консерватории состоится юбилейный концерт, посвященный 60-летию Владимира Теодоровича.

Анжелика МКРТЧЯН

ПАРТИЯ ЛЫСЫХ

Спиваков родился в Уфе в 1944 году, в музыкальной семье. Его мать – Екатерина Осиповна – пианистка, окончившая в свое время Ленинградскую консерваторию, старалась дать мальчику самое лучшее воспитание и образование.

После войны, в 1945 году, семья переехала в Ленинград. В шестилетнем возрасте Володя начал учиться игре на скрипке в музыкальной школе-десятилетке при Ленинградской консерватории. Его первые наставники сразу же заметили в юном скрипаче признаки несомненного таланта. «В детстве я был послушным ребенком. Хотя пару раз мой папа меня очень сурово наказывал. Он был родом из Одессы. Рука у него была очень тяжелая. Один раз я от затрещины – за то, что соврал, – улетел прямо под стол. С той поры стараюсь говорить только правду. Но страшнее всего была история, когда папа отвел меня в парикмахерскую и велел подстричь «под ноль». Другие родители взяли с него пример, и у нас в школе образовалась целая партия ребят, стриженных аналогичным образом».

«И МНЕ НАДОЕЛО...»

Не боясь повредить гениальные руки, ученик специальной музыкальной школы Володя Спиваков решил заняться еще и боксом, чтобы отомстить одной уличной компании.

Несколько хулиганов каждый раз поджидали группу еврейских детей, возвращавшихся после занятий, и колотили их. «Нам разбивали в щепки музыкальные инструменты и в кровь носы. И мне надоело! Однажды я не бро-

сился наутек и не стал покорно ждать, когда меня отлупят, а положил футляр на землю и дал сдачи». С тех пор не раз эти боксерские навыки помогали Спивакову защитить свою честь или честь женщины в критических ситуациях.

«Я НЕМНОЖКО ОДЕССИТ»

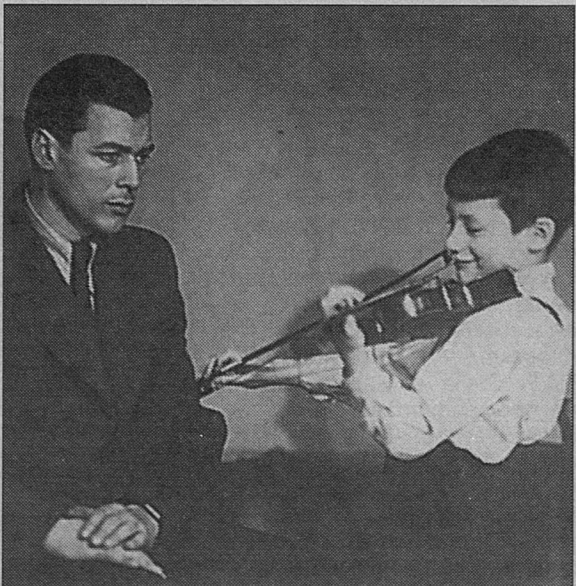
В 13 лет, в 1957 году, он получил первую премию на конкурсе «Белые ночи» в Ленинграде. Спустя некоторое время, окончив Центральную школу уже при Московской консерватории, продолжил учебу в консерватории в классе знаменитого профессора Юрия Янкевича. Одновременно с этим стал слушателем в классе величайшего скрипача Давида Ойстраха. Невыразимое трудолюбие и постепенное развитие профессиональных навыков приводят Спивакова к вершинам международного успеха: в 1965 году он завоевывает первую премию на Международном конкурсе имени Маргариты Лонг и Жака Тибо в Париже, в 67-м становится лауреатом итальянского конкурса Паганини в Генуе, а в 69-м получает первую премию на

Международном конкурсе в Монреале. У него появилась масса возможностей остаться на Западе, но он не уехал, потому что не мыслил себя без Москвы. «По миру путешествует только мое тело. А моя душа всегда в России».

В то время Спиваков много гастролировал и по Советскому Союзу. Бывал в разных городах, некоторые из которых были для него особенно дороги. «Я с трепетом отношусь к Одессе, поскольку ощущаю себя немножко одесситом. Приезжая в Одессу, вспоминаю слова великого Утесова, которые он произнес во время нашего знакомства: «Владимир, в нас обоих течет черноморская кровь». Здесь жили мои близкие родственники. Они погибли во время фашистской оккупации: бабушку повесили, дедушку расстреляли. Часть родственников погибла в гетто. Отсюда уходил на фронт мой отец».

КРАСНОЕ НА ЧЕРНОМ

Всегда неподражаемо изящный и выдержанный, он привык к славе, иногда несущей некоторую тревогу и неприятности.



Первым слушателем будущего маэстро был папа.

STORY-КЛУБ

КНИГИ И НОТЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВЕЗДЕ

В середине 70-х годов Владимир Спиваков вышел на сцену знаменитого «Карнеги-холла» в Нью-Йорке. Выступал с сольной программой. Во время исполнения «Чаконь» Баха в зале вдруг раздался хлопок, похожий на выстрел. Белая манишка скрипача окрасилась в красный цвет. «От неожиданности в тот момент я решил, что в меня выстрелили, — вспоминает Спиваков. — Ну, думаю, пробил мой час». Но оказалось, провокатор из зала запустил в него чем-то красящим. То ли это была антисемитская, то ли антисоветская выходка, но рассчитана она была явно на срыв концерта. Спиваков, однако, не сдвинулся с места и доиграл «Чакону» до конца. Восхищенный стойкостью артиста, зал неистовствовал. За кулисами музыканту уже приготовили чистую манишку, но он и на второе отделение вышел в той, запачканной.

В опасных переделках Спиваков оказывался не раз. В Париже подрался с уличными хулиганами, которые потребовали у прогуливающегося маэстро кошелек. «Я не мог его отдать, у меня там был огромный гонорар за выступление, и 90 процентов я должен был перечислить родному государству. Как я потом докажу, что у меня отобрали деньги банальные воры? Я решил, что проще справиться с бандитами, чем с чиновниками». Когда враги полегли на поле честной брани, Спиваков с окровавленным лицом и в разодранной одежде вернулся в гостиницу.

В ГОСТЯХ У ПРИНЦА

В 1975-м он стал преподавателем Музыкального педагогического института имени Гнесиных. А в 79-м с группой музыкантов-единомышленников создал камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и стал его художественным руководителем, главным дирижером и солистом. Этому предшествовала многолетняя подготовительная работа и обучение дирижерскому мастерству у профессора Израиля Гусмана в России и великих дирижеров Лорина Маазеля и Леонарда Бернштейна в США. Спиваков набирал оркестр не на конкурсной основе, а приглашал друзей, учеников Ростроповича, Давида Ойстраха, Янкелевича. Репетиции проходили по вечерам, после основной работы музыкантов.

Постепенно росла слава оркестра. Начались многочисленные выступления на лучших российских и мировых сценах. «Виртуозы» гастролировали по всем крупным городам бывшего СССР, их тепло принимали в Европе, США, Японии. В 1989 году Спиваков создал Международный фестиваль в Кольмаре во Франции, а в начале 90-х стал президентом конкурса Сарасате в Испании. Тогда-то «Виртуозы Москвы» и под-

писали контракт с Фондом принца Филиппа Аустрийского и поселились в Испании. «Я вывез туда 150 человек: музыкантов с их женами, сестрами, братьями, тетушками, детьми от всех браков, кошками, собаками и птицами».

«ЭТО ТВОЯ ЖЕНА»

К этому времени и Спиваков обзавелся семьей. Его путеводной звездой стала женщина с редким именем Сати. Родилась она тоже в музыкальной семье: бабушка была певицей, отец, Зарэ Саакянц, — известный армянский скрипач, мама — пи-

фильма. В гриме, с косичками, она была безумно хорошенькой. Внутренний голос сказал маэстро: «Это твоя жена». Вернувшись в Москву, Спиваков пригласил ее на свой концерт. Он был старше Сати на 18 лет, но выглядел так молодо, что разница в возрасте не замечалась. Начались свидания, и вскоре последовало предложение руки и сердца.

Первый брак музыканта был неудачным. Позади развод, причем развод болезненный: жена ушла от него с маленьким ребенком. Когда это произошло, ему было 28 лет, и к моменту встречи с Сати он считался закоренелым хо-

ки — Екатерина, старшая, Татьяна, средняя, вместе с ней Александра, дочка моей покойной родной сестры, и Анна. Дети занимаются музыкой. Старшая великолепно играла на рояле до 18 лет, получила даже две первые премии во Франции, в том числе на достаточно трудном конкурсе, который проводило «Радио Франс». Но потом захотела заниматься философией, искусством, вообще разными его сферами. Сейчас она учится в Американском университете в Париже, говорит на французском, испанском, русском, английском.

Средняя девочка великолепно рисует, играет на флейте, танцует, участвует в драматических спектаклях. Так что иногда дома слышу Чехова на французском языке. Младшая тоже ходит в консерваторию, играет на рояле, прекрасно поет. Поскольку у нас с женой общее понимание того, что дети должны жить своей жизнью, то к ним у нас большое человеческое доверие».

СКРИПКА НЕ ОСТЫВАЕТ

Активная творческая деятельность почти не оставляет Спивакову свободного времени. «Свободное время для меня — это время, когда я не играю в концерте. Но это значит — готовлюсь к предстоящему. Очень устою, но помню завет Давида Ойстраха: «Надо всегда найти в себе силы хотя бы на двадцать минут в день притронуться к инструменту». «Спиваков никогда не расстается со своей скрипкой. Ходит с ней даже на пляж. Нормальные люди купаются, загорают, а Спиваков надевает наушники и разворачивает партитуру. Сидит на полотенце с закрытыми глазами и размахивает руками. На юге Франции, где никто не знает, кто он такой, наверное, принимают его за городского сумасшедшего. И так же в самолете на него иногда смотрят — он и там работает», — замечает Сати.

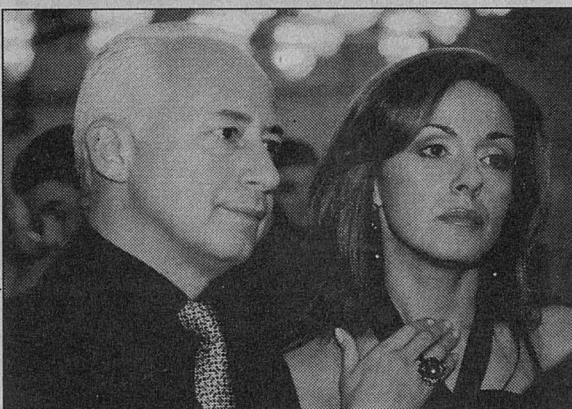
Со своей дирижерской палочкой он тоже не расстается. «Удивительная история, произошла со мной много лет назад. Меня по каким-то таинственным причинам одно время не выпускали из страны на гастроли. Бернштейн всячески добивался для меня возможности выступить вместе с ним. Он буквально не давал покоя советским чиновникам и, в конце концов, добился своего. Мне разрешили выехать на гастроли в Германию, где мы с ним и встретились. После моего выступления он подарил мне свою дирижерскую палочку. Я ее все время вожу с собой и использую как рабочий инструмент».

«Музыка для меня — это средство общения с людьми мира, это то, что я могу сказать людям. Есть вещи, которые может выразить только музыка. Есть вещи, которые музыка может выразить так, как даже не может выразить слово». ■

Фото Лилии Шарловой

Фото Натальи Логиновой

Фото Натальи Логиновой



Владимир и Сати Спиваковы.



С Родионом Щедриным.



С Михаилом Плетневым.

анистка. Естественно, как нормальная дочка музыкантов, Сати училась в специальной музыкальной школе, играла на рояле. Но всегда мечтала стать актрисой. Окончив школу, она поехала в Москву. Пробовалась всюду, поступила в ГИТИС. Спиваков тогда уже был популярен. Знакомство с будущей женой состоялось совершенно случайно. «Приезжаю в Москву после своих съемок, чувствую себя совершенно опустошенной, живу в каком-то съемном углу, вообще все не клеится. А в это самое время «Виртуозы» триумфально поехали в Армению давать концерты. Разумеется, в оркестре было много папиных друзей; они пришли к нам на ужин и привели Володю», — вспоминает Сати. «Спиваков увидел ее фотографии — мама Сати сделала выставку кадров из только что вышедшего

лостяком. «Володя обитал тогда в малюсенькой квартирке на проспекте Вернадского: три комнатки, в которых некуда было посадить трех человек, потому что он любит книги, ноты, и всего этого должно быть много. В этой квартирке мы жили год», — рассказывает Сати. «Свадьбу справили дома, очень скромно. Володя сказал: «Иначе придется звать всю Москву». Он привез мне красивый белый костюм — не свадебный, но очень элегантный, пригласил фотографа, и мы после загса поехали сниматься в рощицу. Фотография получилась такая: раба любви. Спиваков меня за всю жизнь два раза поднял на руки: во время этой съемки. И все».

«ДОЧЕНЬКИ МОИ»

Семья для музыканта — предмет особой гордости. «У меня четыре девоч-