Век. Москва. – 2004. – 10 сент. – с. 6.

Спиваков встречает свой юбилей ВСЕСИЛЬНЫМ И ЗАГОРЕЛЫМ

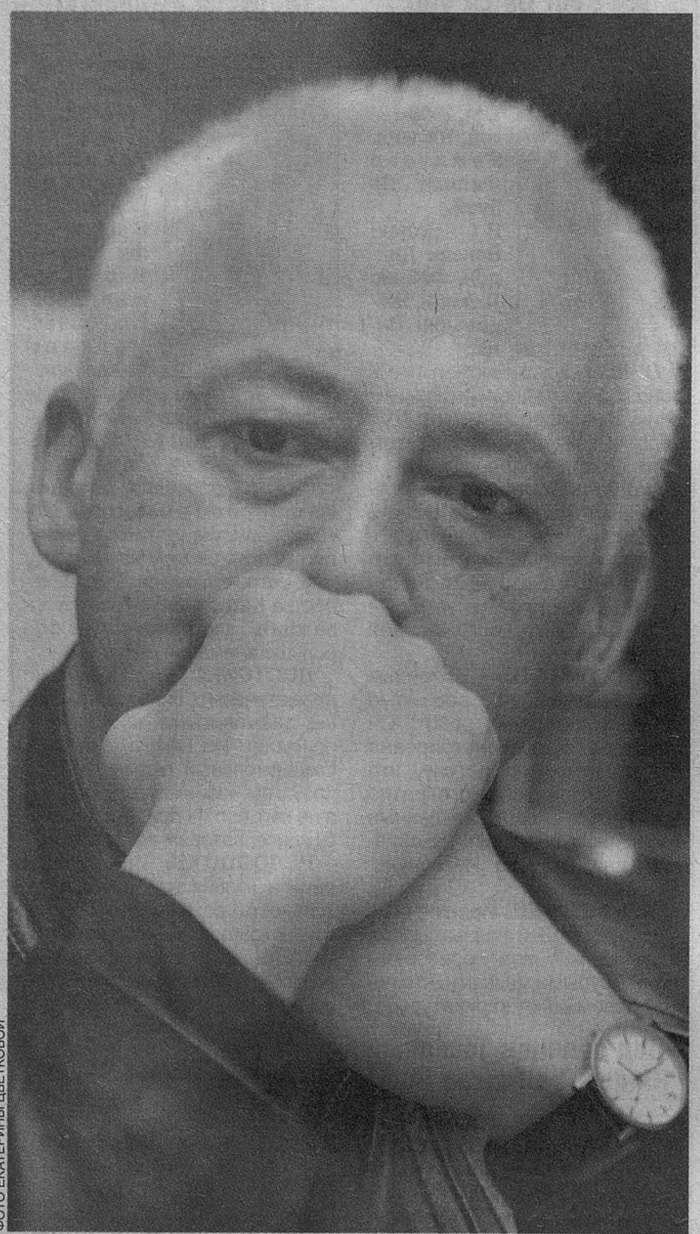

ФОТО ЕКАТЕРИНЫ ЦВЕТКОВОЙ

Сметая все преграды, пережив все передряги и потрясения, Спиваков добился своего: сохранил и укрепил «Виртуозов Москвы», создал и запустил свой большой симфонический оркестр – Национальный филармонический, стал президентом Московского международного дома музыки, который было уплыл в чужие руки. Здесь теперь базируются оба коллектива.

При этом Спиваков остается превосходным солистом и время от времени к удовольствию старых поклонников меняет дирижерскую палочку на скрипку.

12 сентября в Большом зале консерватории Владимир Теодорович, всесильный, как Нео из «Матрицы», отметит свое 60-летие.

На встрече с журналистами, которых он все еще не чурается, речь шла о планах НФОР, предъявляющих большой замах. Кажется, Москва должна достойно оценить труд маэстро и его команды, прилагающих немало сил, средств и личных связей, чтобы вывести столицу из захолустного разряда.

Особые категории: ВИПы и дети

Национальный филармонический оркестр России, утянувший за собой значительную часть Российского национального после большого публичного скандала, что называется, сел в Доме музыки, как древнерусские князья с глубокими корнями исконно сидели на родовых землях. Будто сто лет он тут. А ему год всего. В сентябре 2003 года НФОР начал свою деятельность концертом памяти Евгения Светланова. Однако, по откликам Москвы музыкальной, сразу вышел на первые позиции.

По словам директора НФОР Георгия Агеева, 29 концертов в прошлом сезоне не идут в сравнение с тем, что предстоит в этом – 42.

НФОР включился в абонементную работу: цикл «Линия жизни и метафизика судьбы» – в БЗК; «Танцы любви и смерти» – в ММДМ. Будет участвовать в международном фестивале Шнитке (2–20 октября, БЗК), фестивале музыки Брамса (20 января – 4 февраля, ММДМ), в абонементе ММДМ «Последние симфонии».

Оркестр, по заявлению Агеева, совершенно не собирается специализироваться на аккомпанементе звездам оперы (в прошлом сезоне с ним выступили Каррерас, Доминго, Гулегина, Кири Те Канава). Хороший оркестр развивается только в работе с классными дирижерами. Поэтому. кроме постоянного пула – самого Спивакова, Томаса Зандерлинга, Теодора Курентзиса и Владимира Симкина, – за пультом НФОР появятся Курт Мазур, Окко Каму, Джордж Клив, а также Джеймс Конлон, по мнению руководства оркестра, почему-то у нас пока недооцененный.

Из солистов назовем хотя бы скрипачей Гидона Кремера, Татьяну Гринденко и Олега Крысу, виолончелистов Марио Брунелло и Наталью Гутман, пианистов Джона Лилла, Бориса Березовского и Станислава Юденича, лауреата конкурса им. Клайберна.

В ноябре в Доме музыки с оркестром выступит самый знаменитый тенор нынешнего поколения Роберто Аланья, а в новогоднюю ночь – Дмитрий Хворостовский.

Оркестр намерен, следуя традиции Евгения Светланова, дать доступные студентам концерты в МГУ и, конечно, примет участие в январских торжествах по случаю 250-летия университета.

Не забыты и другие «особые категории». НФОР участвует в абонементе ММДМ для детей «Волшебное царство музыки». И – что уж точно не делал никто – подумал о тинейджерах. На 17 и 18 ноября для них арендован Кремлевский дворец: здесь состоится российская премьера двухчасовой симфонии «Властелин колец» оскароносного Говарда Шора, созданной на основе саундтрека к трем фильмам.

А к сезону 2005–2006 гг. планируется запустить два долгосрочных цикла. Один – просветительский, с низкими ценами на билеты. Другой – элитный, навстречу 100-летию «Русских сезонов» Дягилева в Париже: лучшая балетная музыка от Чайковского до раннего Прокофьева.

«Надеюсь, меня освободят от попрошайничества»

Сам Владимир Спиваков – в стильном черном кожаном пиджаке, загорелый и словно всем своим видом демонстрирующий торжество царя природы над мышиной возней завистников, – рассказал о предстоящем в воскресенье юбилее.

– Концерт был задуман совсем иначе. Но жизнь вносит свои коррективы. Когда случилась страшная трагедия в Беслане, когда выносили детей – раненых, окровавленных, убитых, – мы мысленно представляли себе на их месте себя, своих детей.

Поэтому прозвучат сочинения, способные гармонизовать наши души. Все-таки Марина Ивановна Цветаева, несмотря на тяжелую судьбу, пришла к выводу, что на созвучиях построен мир. Я пытаюсь доказать, что какие-то созвучия остались.

В первом отделении будут Бах и Моцарт с участием выдающейся певицы Инвы Мулы, которая не испугалась в эти дни приехать в Москву, хотя многие тысячи боятся. Но она – албанка, ее народ пережил тоже немало. Добавлю еще кое-что. Когда была война в Югославии, под патронатом Жака Ширака был организован мой благотворительный концерт в зале Плейель для организации «Врачи без границ». Идея «Без границ» мне близка. Потом звонили от Милошевича с благодарностью за помощь сербам, приглашали. Но я ответил, что концерт посвятил всем жертвам – не только сербам, но и хорватам, и албанцам. Я не поехал к Милошевичу…

Мула сейчас на взлете, поет в «Ла Скала», в «Метрополитен». Недавно в Вероне триумфально исполнила Джильду в «Риголетто» – и удостоилась получасовой стоячей овации.

Во втором отделении прозвучат «Ромео и Джульетта» Чайковского и «Симфонические танцы» Рахманинова. Сегодня нужно говорить о любви и о Страшном суде – потому и будет это духовное завещание Рахманинова, где звучит старинная тема Dies irae («Гнев Божий»).

– Планируете ли вы деятельность на телевидении?

– Есть отдельные предложения. Но я не решился на них. К сожалению, в сутках 24 часа. Это во Франции объявляли: «Транслируем Олимпийские игры 26 часов!»

– Что для вас зрелость?

– Как написал Жванецкий, это такой жанр: стареть под крики «Вы совсем не изменились!»

– За обширными планами куда-то подевался фестиваль «Владимир Спиваков приглашает» – сильный, с мировыми звездами. Его теперь не будет вообще?

– Не совсем так. Прошло два, намечается третий. Но, я надеюсь, мне удастся получить помощь от Москвы, от Комитета по культуре. Надеюсь, что меня освободят от попрошайничества, беганья по кабинетам, от специальных ужинов – я не ресторанный человек… И тогда, я думаю, фестиваль состоится в ноябре 2005 года.

Записала
Наталья ЗИМЯНИНА