

Культура

Между Марсом и Юпитером

Мария БАБАЛОВА

Торжество, несмотря на прямую телетрансляцию, началось с опозданием. Гости неспешно поднимались в консерваторский зал, который уже давно не видел такого стечения политической элиты и артистической богемы. Большинство знаменитостей пряталось за огромными охапками цветов, предназначенных юбиляру.

Слава Владимира Спивакова — вещь бесспорная и во многом уникальная. Она давно перешагнула границы обыкновенной популярности академического музыканта. Он удостоен множества премий, наград и званий, а также и очень экстравагантных признаний в любви. К примеру, уже десять лет, как малая планета под номером 5410 между Марсом и Юпитером называется «Спиваков», а во Франции недавно освоили производство эльзасского шипучего вина, на этикетке которого запечатлен музицирующий маэстро. Публика ценит не только мастерство и талант, но и свойства личности. Спиваков великолепно эрудирован и обезоруживающе харизматичен.

Как и всякий торжественный вечер, концерт начался с приветственных слов. Поздравление от президента России

зачитал президентский советник. После чего наступил черед музыки. Спиваков, как никто иной, умеет легко и красиво трансформировать светский эпизод в высокое искусство.

На сцене появились «Виртуозы Москвы», и Спиваков взял свою скрипку Страдивари, подаренную ему поклонниками в пожизненное пользование. Это одна из лучших скрипок, существующих сегодня в мире. Звучала «Молитва» Альбини, а следом минорный скрипичный концерт Вивальди. Красивые, но печальные мелодии и «плачущая» скрипка в юбилейный вечер — ответ Спивакова на последние трагические события в стране. Кстати, по инициативе Спивакова все участники концерта отдали свои гонорары в помощь жертвам Беслана.

Единственной гостьей, музыкально поздравившей Владимира Спивакова, была албанская оперная дива Инва Мула. Она исполнила три арии из опер Моцарта и арию и кантаты Баха, в которых ей помогала прекрасная скрипка юбиляра. Певица, чей голос был ртлан Люком Бессоном межгалактической примадонне в «Пятом элементе», была великолепна и в Моцарте, и в Бахе. И, наверное, только галактичность собравшейся публики не позволила ей просить певцу о заслуженных бисах.

После антракта «Виртуозы» сменили музыканты дру-

гого детища Спивакова — Национального филармонического оркестра России. Дирижерская палочка — презент от Леонарда Бернстайна. Программу второго отделения концерта составили Увертюра Чайковского «Ромео и Джульетта» и «Симфонические танцы» Рахманинова. Масштабные оркестровые опусы, исполненные виртуозно и вдохновенно с красивыми мощными кульминациями, придали вечеру обычно не характерную для юбилеев серьезную и возвышенную атмосферу.

Как и на любом своем концерте, Владимир Спиваков бисировал очень долго. Публика не желала расставаться со своим любимцем. И когда отзвучала финальная нота вальса из музыки Хачатуряна к лермонтовскому «Маскараду», зал взорвался от восторга и восхищения.

Но тут неожиданно юбилейный жанр взял свое, и на сцену один за другим стали выходить с поздравительными речами ораторы. Маэстро слушал славословия в свой адрес чуть смущенно и украдкой вытирал пот, выступивший после концерта. Первый торжественный вечер для Владимира Спивакова в этом сезоне завершился далеко за полночь.

Календарный день рождения Владимира Спивакова миновал, но, как и положено мировой знаменитости, поздравления он будет получать еще долго. Тем более что нынешний год — юбилейный не только для самого музыканта. Четверть века будут отмечать «Виртуозы Москвы», а 10-летие — Международный благотворительный фонд Владими-



Национальный виртуоз отметил свое 60-летие гала-концертом в Большом зале Московской консерватории

ра Спивакова, поддерживавший за это время тысячи детей. Так же ревностно ожидают спиваковского внимания и другие «малолетки» — Национальный филармонический оркестр России и Московский международный Дом музыки, где

Владимир Спиваков занимает президентское кресло. Впереди еще несколько фестивалей и десятки концертов. И поэтому уже на следующий день после юбилейных фанфар Спиваков репетировал несколько часов кряду.