

юбиляр в киргизском халате

Владимир Спиваков отметил 60-летие

Илья Овчинников

Без малого год назад публике был представлен Национальный филармонический оркестр России, созданный Владимиром Спиваковым. За прошедший срок коллектив стал одним из ведущих симфонических оркестров столицы, и вполне закономерно, что именно НФОР стал украшением концерта, посвященного юбилею Владимира Теодоровича.

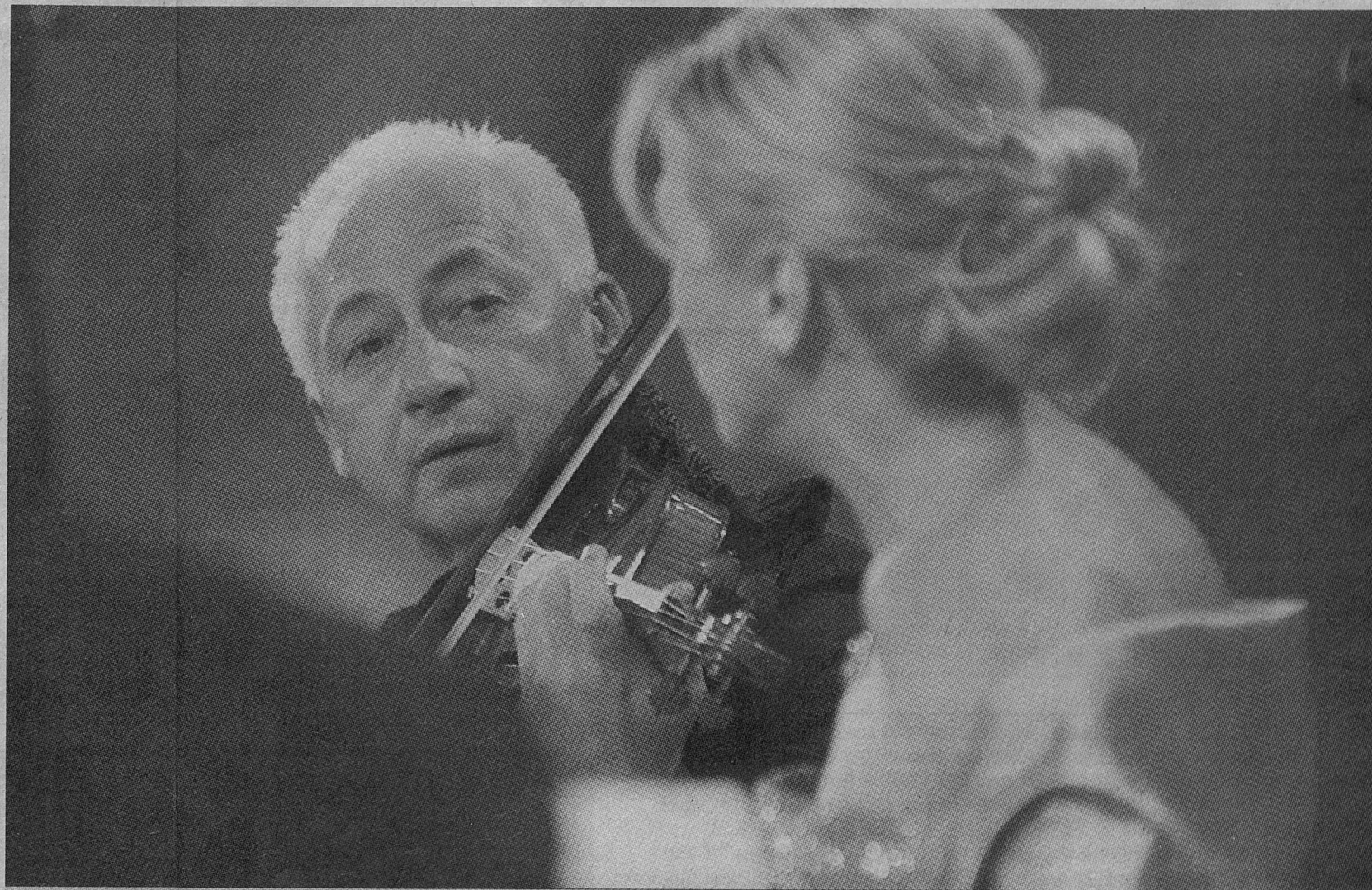
Первое в сезоне выступление Спивакова и обоих его оркестров, приуроченное к юбилею маэстро, должно было стать праздничным концертом-сюрпризом. Трагические события в Северной Осетии скорректировали программу — она приобрела ощутимый минорный уклон, а все сборы от концерта его участники передали в фонд помощи пострадавшим в Беслане. Впрочем, не обошлось и без торжественной части. По какому еще поводу могут собраться вместе президент Киргизии Аскар Акаев, министр культуры Александр Соколов, известный подводник Илья Клебанов, мэр Тольятти Николай Уткин, худрук МХАТа Олег Табаков, губернатор Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко и директор по маркетингу крупной пивоваренной компании? Шестидесятилетие Владимира Спивакова объединило этих людей, пришедших поздравить знаменитого скрипача, дирижера, мецената, создателя и руководителя двух оркестров.

Выступавшие стремились уйти от протокольного характера приветствий и говорили без шпаргалок. Александр Соколов, бывший ректор Консерватории, поблагодарил Спивакова — президента Дома музыки на Красных Холмах — за то, что для юбилейного концерта тот выбрал проверенный зал на Никитской. Мэр Тольятти вручил юбиляру ленту «Почетный гражданин Тольятти». По-восточному многословным и щедрым оказался Аскар Акаев: назвав Спивакова ни много ни мало «Паганини наших дней», «великим музыкантом современности» и «лучшим исполнителем музыки Моцарта», он одарил маэстро киргизским национальным нарядом. Наиболее ощутимым, пожалуй, оказалось поздравление компании «Балтика», передавшей в дар Национальному филармоническому более ста музыкальных инструментов. Все торжествен-

ные слова — за необязательностью — перенесли в финал, и собственно музыкальная часть вечера шла своим чередом. Первое отделение, отданное «Виртуозам Москвы», открыла «Молитва» Альбинони; посвящение жертвам теракта Спиваков и его подопечные сыграли строго и со вкусом.

Некоторое удивление вызвало исполнение следующих номеров: скрипичного концерта Вивальди, а также нескольких арий Баха и Моцарта — казалось, что музыку столь разных композиторов «Виртуозы» исполняют более или менее одинаково, причем далеко не с максимальной отдачей. Вокальные же сочинения, где солировала албанка Инва Мулла (сопрано), вызвали недоумение: в ее сильном голосе звучали холодные, металлические нотки, и эта манера пения настолько не совпадала со стилем игры «Виртуозов», будто певица и оркестр двигались в параллельных плоскостях, которым не суждено пересечься. Возможно, это было связано с тем, что в большинстве номеров Спиваков солировал на скрипке и оркестру не хватало дирижера — вспомним завершившее прошлый сезон «Виртуозов» яркое исполнение «Смерти и девушки» Шуберта — Малера (см. **Газету** от 14 мая 2004 г.) под управлением маэстро.

Зато второе отделение показало, что любая достойная концертная программа должна развиваться по нарастающей. Национальный филармонический оркестр открыл свою часть вечера увертюрой-фантазией Чайковского «Ромео и Джульетта». Слаженная игра деревянных духовых показала, что за год коллективом действительно пройден огромный путь; благоприятное впечатление произвела и медь — одно из наиболее уязвимых мест у московских оркестров. В целом, однако, Чайковский прозвучал несколько зажато, будто музыканты берегли силы для ударного номера — грандиозных «Симфонических танцев» Рахманинова. И если прологу не хватило глубины и мощи, то во второй и третьей частях исполнители наконец «разошлись». Пусть иной раз они брали свое чрезмерной громкостью или неумным напором, но здесь наконец можно было ощутить полную самоотдачу и цельность исполнительского решения. Так — вполне достойно — начал сезон Национальный филармонический оркестр; юбилей художественного руководителя придал веса событию. К концу месяца сезон откроют основные конкуренты НФОР — Большой симфонический и Российский Национальный оркестры. Первым стремится быть каждый, и музыкальный год обещает стать нескудным.



На своем дне рождения Владимир Спиваков проявил особое внимание к гостье — Инве Мулле, сопрано, — поддержав скрипичным соло ее пение. Фотограф: Владимир Суворов / Газета