

Владимир Спиваков сыграл на юбилее

концерт классика

Коммерсантъ 6-2004-19 сент-с 21

По случаю своего 60-летия Владимир Спиваков провел концерт в Большом зале консерватории. В нем приняли участие оба его оркестра — «Виртуозы Москвы» и Национальный филармонический оркестр России, а также французская певица Инва Мула. На концерте побывал СЕРГЕЙ ХОДНЕВ.

Как устроен обычный юбилейный концерт? Известно как — гибридно. Красные папочки с взволнованными адресами, помпезный конферанс, чиновники разных рангов, с разной степенью косноязычия толкающие праздничные речи, друзья и коллеги, старательно подыскивающие слова, сопровождая их каким-нибудь миленьким музыкальным поздравлением. Ну и музыка — насколько на нее остается времени, внимания и охоты. Просто удивительно, до чего у Владимира Спивакова юбилей вышел непохожим на это стандартное благолепие. Никакого капутника, никаких «Happy birthday». Президентское приветствие, по-деловому оглашенное вначале, вплоть до окончания концерта оставалось единственным образчиком жанра «высокочиновное поздравление». Конферанс Святослава Бэлзы, естественно, носил праздничный характер, но слащавости в нем не было. Композиция мероприятия была яснее не придумаешь: в первом отделении «Виртуозы» плюс французка албанского происхождения Инва Мула, с большим успехом выступавшая с оркестром на фестивале Владимира Спивакова в Кольмаре. А во втором, понятно, Национальный филармонический оркестр, годовалое симфоническое детище маэстро.

Даровитая молодая оперная певица, в сопровождении камерного оркестра исполняющая арии Моцарта, — это многообещающе и отраднo. Но при всей отрадности первого отделения существеннейшей частью концерта оказалось выступление НФОР.

«Виртуозы» звучали аккуратно и собранно — особенно в ми-минорном скрипичном концерте Вивальди. Соло Владимира Спивакова были качественны и ярки (особенно в том же концерте, где к сольной партии обычные вивальдиевские требова-

ния — то есть внимательная мягкость пополам с виртуозностью), без позы и аффектации. Инва Мула показала в трех моцартовских ариях («Porgi amor» из «Свадьбы Фигаро» и два номера из «Царя-пастуха» и «Идоменей») большой, полетный голос с, может быть, чересчур навязчивым вибрато. Она же спела под конец отделения арию «Schafe koennen sieher weiden» из баховской «охотничьей» кантаты на день рождения герцога Саксен-Виссенхаймского (BWV 208) — одну из красивейших в баховском кантатном

репертуаре, хотя здесь подчеркнутая оперность интерпретации была, пожалуй, не совсем уместна.

После всего этого второе отделение потрясло, во-первых, резкой сменой тональности: увертюра Чайковского «Ромео и Джульетта» и «Симфонические танцы» Рахманинова, после подчеркнутой элегантности XVIII века вдруг драма и трагические глубины бытия. Во-вторых, при этом Национальный филармонический оркестр под управлением юбиляра удивил не празднично-небрежной, не проходной, а совершенно серьезной, искренней работой. Крепко подогнанные, чуткие струнные группы. Ювелирно врисованные в рахманиновское полотно деревянные духовые. Даже медь НФОР, не всегда отличающаяся безупречной корректностью, тут вела себя самым похвальным образом (ну разве что валторны в «Ромео и Джульетте» грубовато «вылезли» пару раз). Размашисто, яростно, бойко исполненные «Симфонические танцы», однако, не были финалом юбилея.

Как ни старался юбиляр избежать обычной юбилейщины, до конца выдержать этот тон не удалось. После бисов («Грустный вальс» Сибелиуса, па-де-де из «Щелкунчика» и кача-турьяновский вальс из «Маскарада») на сцену повалили поздравители — президент Киргизии Аскар Акаев, министр культуры и массовых коммуникаций Александр Соколов, московские власти Владимир Платонов и Людмила Швецова, полпред президента в СЗФО Игорь Клебанов, запыхавшаяся Валентина Матвиенко и прочие высокопоставленные лица. Но публике хватило и музыки — речи звучали уже в полупустом зале.



Быть симфоническим дирижером непросто, но на своем юбилее Владимир Спиваков с трудностями справился ФОТО МИХАИЛА ГАЛУСТОВА